

هكوارك

العدد ٣٦٧
١٤ أغسطس ١٩٥٨
٩٦ س.م ١٣١٨
الطبعة ٣٠ س.م



نادية لطفى
يسمة الامل!

من هنالك

بعض امواله . ولكن «رونالد» لا يحب القمار بل يفضل ان يصرف نقوده في ما هو ارفع واجدى . وقد اشترى اخيرا في «لاس فيجاس» سيارة فاخرة من احد اثرياء تكساس الذي كان في زيارة للبلدة . ودخل السيارة مغلفا بالقرء الثمين ، كما ان فيها وكنا للتواليت يمكن ان تنقع به زوجته «جلوريا» في أثناء ركوبها السيارة

نهاية غرام

كانت النجمة «جوان كوليتز» قد انقطعت منذ عام من اعطاء مواعيد لمسافها والمجيبين بها ، بعد ان ارتبطت بعلاقة غرامية مع المنتج السينمائي الشاب «آرثر لو الابن» . واخيرا فقط ، بدأت «كوليتز» تظهر في الاحتفالات التي انقطعت عنها ومعها كل يوم زميل جديد . والسبب ان الستار اسدل على الغرام الذي كان بينها وبين المنتج . وكان اول ميدان ارتبط به «آرثر» بعد ابتعاده عن «جوان» ، مع النجمة «ريتا مورينو» . كما كان اول ميدان ارتبط به «جوان» ايضا مع «نيكي هلتون» صاحب الفنادق المصروفة باسمه ، وزوج اليزابت تايلور الاول

مشروع زواج

كان المنزل «رودلنجر» مشهورا بسمنته الملوقة ، ولكنه شاق اخيرا بهذه السمنة ، وسار على «رجيم» لاس في طمسه ، حتى نقص وزنه ٢٥ رطلا . والسبب على مايلهم انه بنوى الزواج من فتاة المفضلة الفنية «بيفرلي هدسون» شقيقة زوجة الممثل «كينان دين» . ولكن لابد لهما ان ينتظرا بعض الوقت حتى يمكنهما عقد زواجهما ، فان اجراءات طلاق «شيجر» من زوجته «سالي» لم تصل الى نهايتها بعد

من تتزوج ؟

يتردد على السنة اصدقاء النجم «جين كيلى» ، انه من المنتظر ان يعلن زواجه قريبا من صديقته الممثلة الفرنسية «بريلا لانج» . التي اشتركت معه في تمثيل فيلمه «طريق السعادة» . وانكر ان هناك أية علاقة غرام بينه وبينها . واصاف الى ذلك انه اذا كانت «بريلا» مستتزوج ، فان الزوج السعيد سيكون صديقته الخيم «نوبل هوارد» الذي اشترك معه في انتاج الفيلم

اصبح شريرا

هو النجم القديم «ادولف مينجو» الذي اشتهر بانثاقه وبرامته في تمثيل دور الماشق امام أشهر غائات هوليوود في الاعوام الثلاثين الماضية

ولكن «ادولف» بلغ الآن السابعة والستين من عمره ، ولهذا رأى انه لم يعد صالحا لتمثيل ادوار الماشق ، وكان ان قرر ان يتخصص في تمثيل ادوار الاشرار . وأول دور شرير بدأ في تمثيله هو دوره في فيلم جديد اسمه «طرق الجحيم»



جوان كوليتز وارثرلو الصغير ابن ملك المسارح الذي رشحه الانشادات للزواج من جوان

ذلك يساعدكم على الاشتراك في تمثيل الفيلم وكانت وسيلة احدهم في ذلك ، انه ذهب في منتصف الليل الى المنزل الذي لنزل فيه «لانا» راكبيا سيارة لوري ، وقد سلكا صواب السيارة على نوافذ المنزل لم اطلق مكبرصوت احدهم معه بعض الاغاني والمقطوعات المسرحية لشكسبير التي سجلها لنفسه ، كانه اراد بذلك ان يقول للنجمة : «نحن هنا .. اشملينا بنظرة ودود في فيلمك»

احسن من القمار

لا يكاد نجم الكوميديا «رونالد اوكونر» يجد لديه وقت فراغ بين افلامه ، حتى يسرع الى بلدة «لاس فيجاس» لقضاء اجازته فيها . وهذه البلدة مشهورة باندية القمار ، وكل نجم ذهب اليها استنزفت منه موائد القمار

الكراب

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار الهلال

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب
- الميادين سابقا - القاهرة
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات
بومنت مصر المسبوبة - القاهرة
بيان الاشتراكات صفحة ٢٩

سبت البيت

عندما دخلت النجمة «كاثي جرانت» بيت زوجها «بنج كروسبي» لأول مرة ، ساد خدمه ان يتلقوا الامر من سيده جديدة للبيت الذي خدموه سنوات طويلة . كما ان وسائل «كاثي» ونظفها في تدبير شئون البيت تختلف عما اعتاد عليه الطقم طوال هذه السنوات . وقد ابتدوا لهم من وضعهم الجديد ، واجمعوا فيما بينهم على ان يؤدوا افعالهم في البيت بنفس الطريقة التي كانوا يسرون عليها من قبل ولكن «كاثي» لبت في موقفها ، وعرفت بلباقها وسياسة الناعمة كيف تجعل الخدم يلون كل طلباتها كما تريد هي ، حتى اصبحوا اطوع لها من بناتها

اسراف له هوائه

يتمسكون النجم «توني كريس» بالاسراف والتبذير . ومن امثلة اسرافه التي يتشددون به في هوليوود انه اشترى في ايطاليا قصرا فيه ثلاث عشرة غرفة لكي ينزل فيه مع زوجته «جانيت لى» كلما سافرا الى ايطاليا ، كما انه اشترى مشربين فداناً من الارض تحيط بالقصر حتى يكون بعيداً عن انظار المتطفلين . واصاف الى ذلك شراء فيل ابيض نادر بمبلغ ضخيم وضعه في حدائق القصر ولكن هذا الاسراف كانت له ثمرته الاولى ، فقد استأجرته فرقة سينمائية ذهبت من امريكا الى ايطاليا لتصوير احد الافلام فيه ولاتخاذهم مقراً لعضائها طوال اقامتهم هناك ، وذلك مقابل الف ريال في الشهر . ومعنى هذا ان «توني» يضع قرشه في موضعه !

نحن هنا !

سافرت النجمة «لانا تيرنو» الى لندن لتمثيل دور البطلة في فيلم جديد تسترك في انتاجه ، ولما عرف هواة السينما في لندن ان «لانا» شريكة في انتاج هذا الفيلم ، ارادوا ان يلقوا نظرها اليهم بطريقة او باخرى لعل

كلمة الأسبوع :

مصانع الفن

في أوروبا كما كنا نفعل ، فنسافر في
الجهد والتكاليف ، كما نوفر ما كنا
نتفقه من لقد خارج بلادنا . بل
انه سوف يغنى البلاد العربية
المجاورة عن الذهاب الى أوروبا ،
فتصبح القاهرة مركزا لهذه الصناعة

الفنية الهامة في الشرق العربي
والواقع اننا يجب ان نهتم بالناحية
الصناعية من الفن ، حتى نوفر
لنهضة الفنية كل الامكانيات اللازمة ،
فلا نعيش حالة على غيرنا الى الابد .
ذلك ان عنصر الصناعة قد يكون
الدعامة الاولى التي يقوم عليها
المعمل الفني نفسه ، كما هو الحال
في السينما

فالسینما تحتاج الى الاجهزة
والالات التي تتطور دائما ، وإلى
الفيلم الخام والمعامل اللازمة للتحميض
والطبع . فالصناعة عنصر من أهم
العناصر التي يقوم عليها الإنتاج
السينمائي . ونحن لا نطمع في أن
نخترع الاجهزة والالات ، أو أن نلحق
المصانع لمعمل العدسات وقيرها ،
ولكننا نطالب بالشاء ما يمكن اقامته
عندنا من عناصر هذه الصناعة . فليس
معتقولا مثلا الا يكون عندنا الى الآن
معمل لتحميض وطبع الافلام الملونة ،
في الوقت الذي تنتج فيه هذه
الافلام !

ان معنى ذلك ان نرسل ما يتم
تصويره من اجزاء الفيلم بالطائرة
الى الخارج لتحميضه وطبعه .
ويستطيع الذين انتجوا افلاما ملونة
أن يتعدوا طويلا عن المناصب التي
ساقطتهم ، كما لا تنسى ما حدثت
عندما وقع علينا العدوان الثلاثي ،
وكيف ظلت هذه الافلام محبوسة في
بريطانيا ، وكيف تعطل انتاجها
وعرضها في الوقت الملائم . وليس
معتقولا ان تكون القاهرة هي هوليوود
الشرق كما يقال ، ومع ذلك تظل
تعتمد في صناعة السينما على استيراد
الافلام الخام من الخارج ، واقعة
تحت رحمة الظروف الدولية وتقلباتها،
مهدة بالتوقف في كثير من الاحيان
اننا نستطيع ان نقيم عندنا مملا
لطبوع وتحميض الفيلم الملون، ونستطيع
أن ننشئ مصانع كبرى لصنع الفيلم
الخام

وعذان المشرومان يجب ان يكونا
الخطوة التالية في برنامج المصناعات
الفنية الذي بدأنا خطوته الاولى منذ
ايام

ونرجو ان تحتفل في عيد الثورة
القدام بالافتتاح هذين المشروعين بلان
الله

الحقل الفني ، هي مصنع للصناعة
وطبع الاسطوانات ، الذي انشأه
محمد فوزي بالاشتراك مع آخرين
وهذا المصنع الجديد سوف يغنينا
من طبع اسطوانات الاغاني والموسيقى

تهدد الانتاج السينمائي بالتوقف
وانه ليس لنا أن نسجل أن وزير
الصناعة قد افتتح بالنيابة عن السيد
الرئيس ، بمناسبة اعياد الثورة ،
مؤسسة صناعية تد فراقا هاما في

كنا قد طالبنا في هذا المكان من
« الكواكب » بأن يكون للفن نصيب
في برنامج السنوات الخمس للصنيع،
وذلك بمناسبة اقامة الفيلم الخام
التي تتكرر بين حين وآخر بصورة



دوريس داي

« فوكس »

افا كيان

• ما كانت السيارات أسماء للغوازي

زهرة ونرجس ودلال

ينشدن أناجيل الثورة

جموع الشعب العراقي ترفض طربا بعد ان نجحت ثورة الجيش .
الحرية التي طال تطلّعهم اليها عادت اليهم في ساعات ، وكان الفنانون
في كل بلد عربي اسرع الى التجاوب مع النصر والتعبير عن الفرح
الكبرى به . وقد عاش مندوبنا محمد رفعت مع افراح فنانى
العراق التي عمت جميع الارحاء وقد بعث اليها بهذه الرسالة :



الطربة دلال تشد
لشيد الثورة العراقية
«التشوة الكبرى لنا»
ولنا الفد المستبشر»
امام ميكروفون اذاعة
بغداد





رسول كردى مطرب اكرد المراق وسط طائفة « كورس »
يشتركون في افراح الثورة المرافية بلاذاعة بغداد باناشيدهم الكردية

ولنا الربيع ملونا وملحنا
ولنا الحنى
والسنبل المتألق المتزور
ولنا الحنى

هنا تليق هوى وطننا مؤمنا
وتحدثت دلال من انفعالها بثورة العراق قائلة :
- احسنت فرحة كبيرة لتحقيق حلم جميل كبير كنت اسمعه من افواه
المراقين كلهم وهم يظنون ان يتحقق ولو بمعجزة
وهناك مطربة ريفية عراقية اخرى اسمها « سلبية حسن » لا تطلع
منها منزرها « العبادة المرافية التقليدية » ابدا ، وتقف بها امام الميكروفون ،
وهي تفتى تشيدا نظم كلماته لها زجال ريفي اسمه « السوداني » ومطلع
هذا الشيد باللهجة المرافية الريفية :

هذا الجنة تسمى وزيد
هذا الشيب ياخذ حقه بيده
اخلفنا اليوم حقنا
وحررنا وطننا

وحتى المثلوجات جندت نفسها للثورة ، ويردد الميكروفون منولوجا
للملوجست المراق الاول « على الدبو » يقول فيه :

عهد البلاد راح	هذا عهد اصلاح
اليوم اليوم	يوم الميـد
بلادي ليست	كوب جديد

وعلى الدبو لا يعترف الفاء المتلوج « بل هو اصلا مفتش تليفونات
ومراق باستديوهات التليفزيون

وقد سارع الاكرد ، سكان شمال العراق ، الى مناصرة المراقين في ثورتهم
وتأييدهم فيها على خلاف الفماية الاستعمارية الكاذبة وكان من مظاهر
التأييد ان جاء وفد من الفنانين الاكرد برئاسة الفن الكردى المشهور
« رسول كردى » الى الاذاعة ، واداموا تشيدا اعدوه للثورة . وهذا هو
مطلع الشيد باللغة الكردية

كه رجبى توشى رنجه دوى وهه سرت
د د يوم اه من

ق ت له د د س ن م جه دغه سيله
نابه ز م مه يوم اه من

ولا تنس نفسك في ترجمة الشيد الى العربية ، فهانذا اقل الترجمة لك:
اذا كنت في اى مكان

في سجن او في مكان مظلم
او في مكان قاسى

فاننى لا اخاف منها اى شئ كان
حتى الموت واقول انتى حر وكردى

وما زال نتاج الفنانين المراقين ينتاج . ويشترك الثورة في بمث المراق
ولنشاء الجمهورية المرافية العربية الفتية



على الدبو منولوجست المراق يلقى منولوجه
« العهد البلاد راح » هذا عهد اصلاح « في الاذاعة

بغداد : من محمد رفعت

المراق كلها تشيد هذا الشيد وراه ميكروفون اذاعة بغداد :

جولوا بعيش الجيش	وعاشت الثورة
كل فرد شاف اليوم	فرحانة ومرة
شعب العراق لار	وحصل مراده
من راحوا الظلام	شينا بسلام

ومؤلف الشيد شاعر مراقى فعل اسمه « محمد القراوى » ، والفنانة
التي تفتيه « زهور » من اشهر واجمل فنانات العراق ، ويسمونها « فتاة
الريف » لانها نشأت في الريف ، ويتوقعون لها ان تصل في يوم غير بعيد الى
من ومجد ام كلثوم . سألناها من انفعالها الاول تجاه الثورة المرافية الجيدة
فاجابت :

- انا كنت في الريف . ولا سمعت من الثورة جيت على طول على بغداد
وكانت السكة الحديد مقفولة فركبت في عربة لورى تنقل الخضروات
وفضلت اغنى للسواق والشياطين طول السكة كأجيرة لسفري ، لانه
مارشيش ياخذ اجرة وجيت على طول على الاذاعة ، على الميكروفون
وسألناها من امنيتها اليوم فاجابت :

- ان اغنى قريبا لجمال ميد الناصر وميد الكريم قاسم وهما مجتمعان
والشيد الثانى من اناشيد ثورة العراق تنشده « نرجس شوفى » وهي
مصرية استوطنت بغداد من عهد بميد وعنوان الشيد « نشيد التحرير
والوحدة » وتقول فيه نرجس :

يا ابة الفيم اسود العين

جندوا عهد الجسدود الفقحين

نحن للحرب خلقنا ونرى الفل مهين

ومشقنا المجد قبلا وحررناه سنين

وبلفنا كل شئنا وفتحنا الصالحين

اذا سلكتا الوحدة الكبرى سيلا مستبين

وسألت نرجس ماذا دار في نفسها وهي تسمع انباء ثورة العراق فقالت :

- شعرت بنفس الشعور الذى احسنت به بعد ثورة مصر ، شعرت
باننى ولدت من جديد

وفي بغداد الآن ايضا مطربة لبنانية اسمها « دلال » عرفناها في مصر اذ
جاءت اليها اكثر من مرة وهي تشارك في افراح ثورة العراق وتنشد في الاذاعة
« نشيد الثورة » الذى وضع كلماته الشاعر المراقى محمد النقدي ولحنه
الفنان مشير بشير وتقول فيه :

النشوة الكبرى لنا

ولنا الفد المستبشر

بكرنا سيولد ما هنا

شابات يتزوجن من كهول وشيوخ

بقلم نكتة طليحات



- غراء للشيوخ وحلقة الاسنان الصناعية
- ليلى فوزى تقول ، قسمة ونصيب !
- واعترف انا .. كان عقلي في اجازة !

ماريلين مونرو : لم تجد
فيمن حولها من النساء
اي اجواب وكان هذا
هو سبب زواجها من
أثر ميلر



زواج الفتيات ، مخرج ، سينما ، أدب ، لا يعترف هذه الأيام على الأقل ، بالنطق والمقول فيما يجب أن يكون عليه فارق السن بين الرجل والمرأة حتى لا تصبح الحياة الزوجية أكثر من عذاب واحد

فتنانات في مستقبل العمر ، وتكمل العجيز ، يتزوجن من رجال لكل منهم سن الثلاثين أو الجدد !!

وأعجب من قيام هذه الزيجات ، أن المرأة فيها هي التي تجري وراء الرجل المعجوز وهي تلتقط أنفاسها ، بعد أن تسخر بناوذهات الشبان الذين رسيوا في الامتحان

وفي كل من هذه الزيجات يسكت الزوج المعجوز ، وتكلم الزوجة الشابة ، لتفلسف هذا الزواج ، ويرور قوامه ، وتعيظه بصفات من الزهور .. ويكتفى الزوج بالانقسام بعد أن يفرز زهرة واحدة في عروة سنونه !!

شتاء وريبع

هذه « سوفيا لورين » التي نجمة سينمائية بايطاليا ، تتزوج من المخرج « كارلو بوتشي » الذي يكبرها بثلاثين عاما .. الربيع الدافئ بنام في أحضان الشتاء البارد ..

وتكلم الربيع في رقة تسيمه :

« انني مدينة بالكثير الى بوتشي .. انتقل بي من أزقة نابولي الى شوارع روما ، واختار لي أول حذاء بعد أن كنت أجد المتعة في أن أسير حافية .. علمني أن الجمال لا يكفي ليكمل مني مشكلة قديرة ثم ... »

« ثم هو علمني « المشية » التي عرفتنى بها الجماهير ، وبها طرقت ابواب الشهرة لا بد أن للطبيعة أسراراً تودعها بعض أبنائها ، بدليل أن رجلاً على ابواب الستين يفتن شابة في الخامسة والعشرين

وتقول ماريلين مونرو وهي معشوقة المراهقين والتسيف والمجازر من الناس ، ومن بينهم الروس والأمريكان الذين لم يتفقوا على شيء الا على هذا العشق ..

تقول ماريلين مونرو في زواجها من « آرثر ميلر » الكاتب المسرحي رقم ١٠ الذي يكبرها بعشرين عاماً :

تزوجت ميلر لأنني احس حاجة شديدة الى المعرفة ، والى التجارب ، ثم الى الاستقرار

والعنى المباشر لهذا الاعتراف أن صاحبتها لم تجد المعرفة ولا التجارب ولا الاستقرار والشبان الذين يحيطون بها .. وهذه سبعة ثمر !!

والواقع أنها وجدت ما تشده في هذا الزواج بدليل أنها غيرت من نوع أدوارها ، وهو نوع

المرأة « الغامب » أو المرأة التي تعطي دعاء الرجال بسخونة أنوثتها فحسب ، وأخذت تعمل في أدوار من نوع آخر تقوم على موهبة المثلة وليس على أنوثتها ، وأول هذه الأدوار جاء في فيلمها الذي أنشجته مع « سير لورانس أوليفيه » باسم « الأمير والراقصة » ..

وتجراً أخيراً أحد الصحفيين لسألها :

« والشيفوخة .. في مستر ميلر ؟ »

وجاء جوابها أجراً من السؤال :

« السن عند الرجل هي قوة العضلات وليست شهادة الميلاد !! »

مرحباً .. أيها المعجوز !!

ثم تجيء « فرانسواز ساجان » الكاتبة الفرنسية ابنة العشرين ، مؤلفة قصة « مرحباً أيها الحزن » ، وصاحبة الرقم القياسي في بيع ما تخرجه المطابع من مؤلفاتها ، وفي ترجمتها الى مختلف اللغات ، ومنها العربية

هي بدورها تزوجت ناسراً مؤلفاتها ، وهو في سن والدها ، العجاجة ساجان الذي لو كان حياً لشد ابنته المفتونة من أذنها ومنع هذا الزواج :



وبصراحتها اللاذعة تعترف :

لم أجد شيئاً جديداً حين عرفت من الرجال الذين هم في مثل سني .. كلهم متشبهون .. وبني شغف قوي للاستطلاع ولتعرف الغريب من المشاعر

واحترام الجمهور رأى الكاتبة التي لا تميل الا الى « دوائر الممارف » من الرجال ..

ولم ينقض عام على هذا الزواج المثير ، حتى طلعت الكاتبة برأى جديد صارت به الصحافة

أن الأدبية يجب أن تزوج ولو مرة واحدة أو مرتين ، ثم بعد ذلك تتفرغ لعملها من غير زواج

ومعنى هذا ، أن فرانسواز استغدت تجربتها في سبيل المعرفة .. ويبقى الزواج رقم ٢٥ !!

المرأة هي المرأة

وليس من العقل أن ننسب هذه الحاصلات العجيبة في الزواج الى خارج الحدود ، فعدنا

في مصر أمثال لها ، مع فارق واحد ، وهو أن الفتيات الشابات لا يحسن التعبير عن أسباب هذا الزواج .. والمثلة ، هي تجز في التعبير ، أو هو الحياء

تزوجت ليلى فوزي ، أحمل نجوم السينما المصرية وأكثرهن حياة وحسية ، أول ما تزوجت بالوسيقار عزيز عثمان الذي كان في عمر والدها ويريد ، ولم يكن به شيء من نبوغ أو خلافة ، وقامت شجة تدق ، وكان الاحتجاج يعوى من جانب الشبان الذين أخذوا يراجمون رسيدهم من الشمر اللامع والصوت الدافئ ..

وسألوا ليلى فلم ترد من قولها « فسمة ونصيب » ، ومن الأجابة التي تخرج من كل سؤال بما لا يقيد

وانتهى هذا الزواج بوطاة الزوج المعجوز ، بعد أن تعلم من هذا الزواج الذي لا تكافئ فيه دروساً فاسية !!

وحضرتي ... ولا فخر !!

وتزوجت ليلى شخصياً يلحمي ودمي ، فتاة مثقلة كانت تعسقرني بعشرين عاماً ، أقول تزوجتني ، لأنني كنت مضرباً بعد زواجي الأولى ولعبت على الحيل في سبيل تمام هذا الزواج واستطعت بعد محاولات عدة أن استخرج من لسانها لماذا عملت على الزواج مني ، وكان جوابها :

« لأنك استاذ كبير وعابرة أعلم .. » وانتهى زواج الطالبة من الاستاذ الكبير بأن التزمت الطالبة النحبة ورقة من كتاب القدر لتكتب فيها نهاية مأساة هذا الزواج الذي قام على الإعجاب في الظاهر ، وذلك من جانبها ، أو هو قام لأنها رأت فيه مصغر كبرياء لها .. فلما شيعت من الكبرياء ، أراحت نفسها منه ومني !

وأقدر فتاة رافضة في مصر نعيمة حاكف تكابد الآن أزمة حادة في زواجها من المخرج حسين فوزي الذي يكبرها بسنوات

وملابيات هذا الزواج معروفة في الوسط الفني ، أن نعيمة تدعى بالكثير لحسين فوزي من ناحية أنه هو الذي فتح لها ابواب العمل في السينما ، فقد كانت غير معروفة في أول اشتغالها بالرقص .. وفي اعتقادي أنها ولدت دينها بهذا الزواج .. أن الصغير يكبر .. والموهبة حينما تنضج تطيق القيود ، والزواج لا يخلق مواهب زوجة .. وليني الجمال .. وأولها الفارق في السن !!

هذه حالات تقدمها من دنيا الفن والأدب ، وهي قائمة ولا شك في غير هذا النطاق ، لأن الإنسانية واحدة ، والمرأة واحدة ، تجري وراء الصلحة ونسبي أسياد لم تفيق فتشذرك الأمر ، والرجل واحد ، وأقصد الرجل المعجوز ، ضعيف أمام اقراء المرأة . يفقد كل شيء لم لا يجد في النهاية إلا نفسه !!

اهتز الناس جميعا لمرض يوسف وهبي،
فلقوا وكتبوا آلاف البرقيات من الوطن
العربي يستفسرون عن صحة عميد المسرح
وأحسن يوسف وهبي بالدفء يعيط بقلبه
أن الناس لا زالوا يقصرون ويجزعون عليه
ويخافون أن يسلبهم القدر هذه القدرة
الفنانية الخالقة . بعضهم صل من أجله ،
وبعضهم أرسل يشجعه على مقابلة المرض .
وطفل صغير وضع قرصين من « الاسبرو »
داخل مقروط أرسله ليوسف وهبي رسالة
رفيقة يقول فيها : ان والده تعالىه بهذه
الاقراص كلها مرضى وهو يرجو أن يجد
فيها يوسف الشفاء . وشكلى يوسف
بفضل هذا الحب الذي سبغه عليه جمهوره
زرت يوسف وهبي في الفيلا ، واحدة من
الفيلاوات الثلاث المتجاورة التي يملكها أبو حجاج
في شارع الهرم ، ووجدته يجلس في صالونه
وامامه « هرم » من الجلات والمصحف والكتب ،
كان يريد أن يقرأ كل حرف عاقله المرض عن
قراءته



يوسف وهبي : يستقيم في لفاف . لقد كان المرض بالنسبة له تجربة صعبة !

وطل الصمت سودا لحظات . ويوسف وهبي
ينقل ناظره في الأشياء المحيطة به ، ولم يلبث
أن قطع الصمت وقطع لرقبي المتعثر وقال :
- لم أشعر أبدا طوال مرضي بأنني في عزلة
عن الناس . كانت تصلي عتات البرقيات ولا
ينقطع منوال الجمهور عني طوال النهار . إن آفة
المرض هي الوحدة والمكمل والشمور بالصالة ،
ولكنني لم أمان شيئا من هذا . فقد كنت محاطا
بمحيط الجمهور وعطفت زوجتي وبناتها وحباؤها
ورد الفعل الوحيد الذي خرجت به من هذه المحنة

أول حديث ليوسف وهبي بعد شفائه

☆ لولا عبد الوهاب لظللنا نغني « تعاليل » يابطة

☆ مسرحي وفرقتي دين في عنق وزارة الإرشاد

صيفة صغيرة جاءت نطمئن على « بابا يوسف » بينما هو يداعبها ردا للجميل !

عن كضائف الأيمان في قلبي وسعادتي الكاملة
برضاء الجمهور عني وتقديره لي . هذا التقدير
الذي أحسنت به من الأمة العربية كلها وزعيم
الأمة العربية جمال عبد الناصر الذي بفضل
قامتسليم عن صحتي . لقد كان المرض تجربة
صعبة . كنت أسمع طوال مرضي أني شفي
الشرف في حفل تكريم دائم

كفاح ٢٥ عاما !

وقلت ليوسف وهبي أن المرض يسكون
أحيانا مغيرا للخواطر والأفكار التي تصلا
الذهن ، وحددت ليوسف وهبي عن خواطره
وأفكاره هذه قائلا :

- استعرضت خلال فترة مرضي كتاباتي الذي
دام ٢٥ عاما . استعدت ذكريات كتيبات الفنية
كترتيب سينمائي بيلا مخلص منذ غادرت مصر عام
١٩١٨ . تذكرت « ميلانو » يوم وصلت إليها في
صبيحة يوم كلة ضباب . وكيف عملت ممكاسته
للساخر في مسرح « عدن » « ميلانو » . كنت أفرش
مفء المناظر ليلا فلم يكن لي مأوى . وكفاحي الفني
حتى التحقت بمعهد التمثيل العالي في ميلانو
وتعرفت بإستاذي « كيانوني » . وكيف التقيت
بالفنان عزيز عبد بعد خمسة عشر سنوات عن
الوطن . وعشت إلى يوم ١٠ مارس ١٩٢٢ . يوم
افتتاح مسرح دميسير مسرحية مجنون لسل .



يوسف وهبي - شديد تقدير الجمهور
له ، لقد تلقى مئات البرقيات وكلها تمنى
له الشفاء وتشجعه على مغالبة المرض

وطلت الذكريات تدور أماما كتربط السينما وهو
يسر أمام عدسة المرص لتب الحياة على الشاشة .
دور يوسف تلقى أمامي ، وحسين رياض ومختار
عثمان القيسان المبدع الذي هو مثل الآن طرح
الفراتس - واستيفان روسي في شبابه العتيق .
وعمر وسلي واشييلة الرقيلة رقيب حسدي .
واحسان كامل التي كانت تتسلل دور من في
مسرحية « كرسى الاعتراف » ، ودولت ايضاً
وعشرات من الرملاء والرميلات

وتذكرت أنور وجدي عندما جاء يعمل ككومبارس
في مسرحية «بوليوس ليصر» ، وتذكرت فاطمة
ريدى أحمل ممثلة في الشرق أمامها ، والصغيرة
التي تسلك دور الأعرج في مسرحية راسبوتين
كانت هي أمينة رزق بعدها ولحقها - لقد خرجت
من استعراضى لهذا الكفاح بأن مسرح رمسيس هو
المدرسة التي تخرج منها ٩٩ في المائة من فنانى
المسرح والسينما في مصر . لقد فطنت فرقة
رمسيس مائتي مسرحية ، وفقدت في سبيل هذه
الفرقة كل ما أمك بل أشهر الفلاس ذات يوم ،
وعادت السينما فأعادت إلى ما فقدته . وهالتر
عند الفكرة ، لقد دمروا المسرح وأخذوا على شياى
وسجنى ومالى ولم يبق في السينما ، وأنا
الآن لست قادراً على أن أمارس كفاح الشباب من
أجل المسرح ، فهل أعود إلى السينما ، والسينما
وحدها ؟

دين مستحق

وصفت يوسف وهبي برهة ، ثم قال
بحزم :

« لقد اتحدث لمرادى عاماً ، خرجت به من التفكير
التيوصل إلى أن مرضي ، هذا القرار هو : كان
بعض ذوي النفوذ وذوى المكانة قد اختصوا أملاكاً
وعقاراً وأرضاً من بعض الأفراد ، وعندما جاءت
الثورة المباركة ضد هؤلاء الأفراد بظالوني سر-
حهم الممتص . وأنا اليوم طالب بطني . أنا
لا استجيب ولا طالب عوناً بل طالب وزارة الإرشاد
بطني المفسوم . ثمن كفاح ٣٥ عاماً ، ثمن شبابي
ومال الذي ضاع في سبيل الفن . أن من حقى أن
يكون لي مسرح كامل المعدات بحسن انسى وأبقى
عليه طوال حياتي ويظل يحل أسير مع «نور» ،
أن من حقى أن تسجى وزارة الإرشاد إعانة تكفى
لأن أقدم لى في إطار مسرحي بطول عاصي كرسى
سجل رسالة الفن وأخلص لها طول مسرى . على
خلق في الشرق فناً ، وكفاح لتكون حرفة التمثيل
محترمة كأرقى الحرف

وعاد يوسف وهبي يصفى : ويرى
بصره بعيداً من التافهة إلى الحقيقة المؤثرة ،
ثم عاد يستأنف الحديث قائلاً :

« اننى لن أعمل على مسرح الأزيكس .
اننى أعبره بمناظره المهلهله سبه لكل فرقة
يسسفة تعمل على - اننى أريد أن أقدم فى
في الإطار اللائق فنان بحبة يجر وطنه . وأن
تفاعلت وزارة الإرشاد قسماً من المسرح بلا عود ،
وتعاسسها الوعى النورى المظهر من الجمهور اليوم
على ثقافتها هذا

أقهر المرض يا راسبوتين

وضحك يوسف وهبي ، قال أن جمهوره
امتاز باللغة الباردة في كل البرقيات
التي تلقاها ، كانت تأتيه برقيات من أناس
لا يعرفهم . ولكنه كان يشعر أنه قريب
إلى قلوبهم ، قال :

« جاءنى رسالة من طفل يقول لى : « داخل
خطابى لمرسان من الأسبرو ، خذها لأن أبى
يعطينى هذه الأقراص كلها مرصت . ولا شك أنك
ستشفى كما شفيت أنا من قبل » . ورسالة

(البقية على صفحة ٢٧)



سبستيان ، قادرا مندوب في الرابعة صباحا ووصلا
الثغر الاسباني في الثانية عشرة ظهرا وبهذا قضيا
لعملى ساعات كاملة في سفر متواصل بالسيارة
وبدلت سفارتنا في مدريد جهدا مشكورا
فأرسلت الملحق الصحفي الى سان سبستيان
ليكون في استقبال الوفد السينمائي ، وفي المساء
اقام الملحق العسكري حفل عشاء لاعضاء الوفد
ويبدو ان المنتج رئيس نجيب قد استفاد
من خبراته في المهرجانات الاخرى ، خاصة وقد

وكان المهرجوس ان يسافر المنتج رئيس نجيب
والفنانة لبنى عبد العزيز بالطائرة الى سان
سبستيان حيث يقام المهرجان ، ولكنهما وجدا كل
الطائرات التي تسافر الى الثغر الذي اختير مكانا
لائمة للمهرجان السينمائي مدفولة مقدما ، وسان
سبستيان بهما وبين الاسكندرية شبه كبير جدا
وان كان الثغر الاسباني اكبر من لغتنا

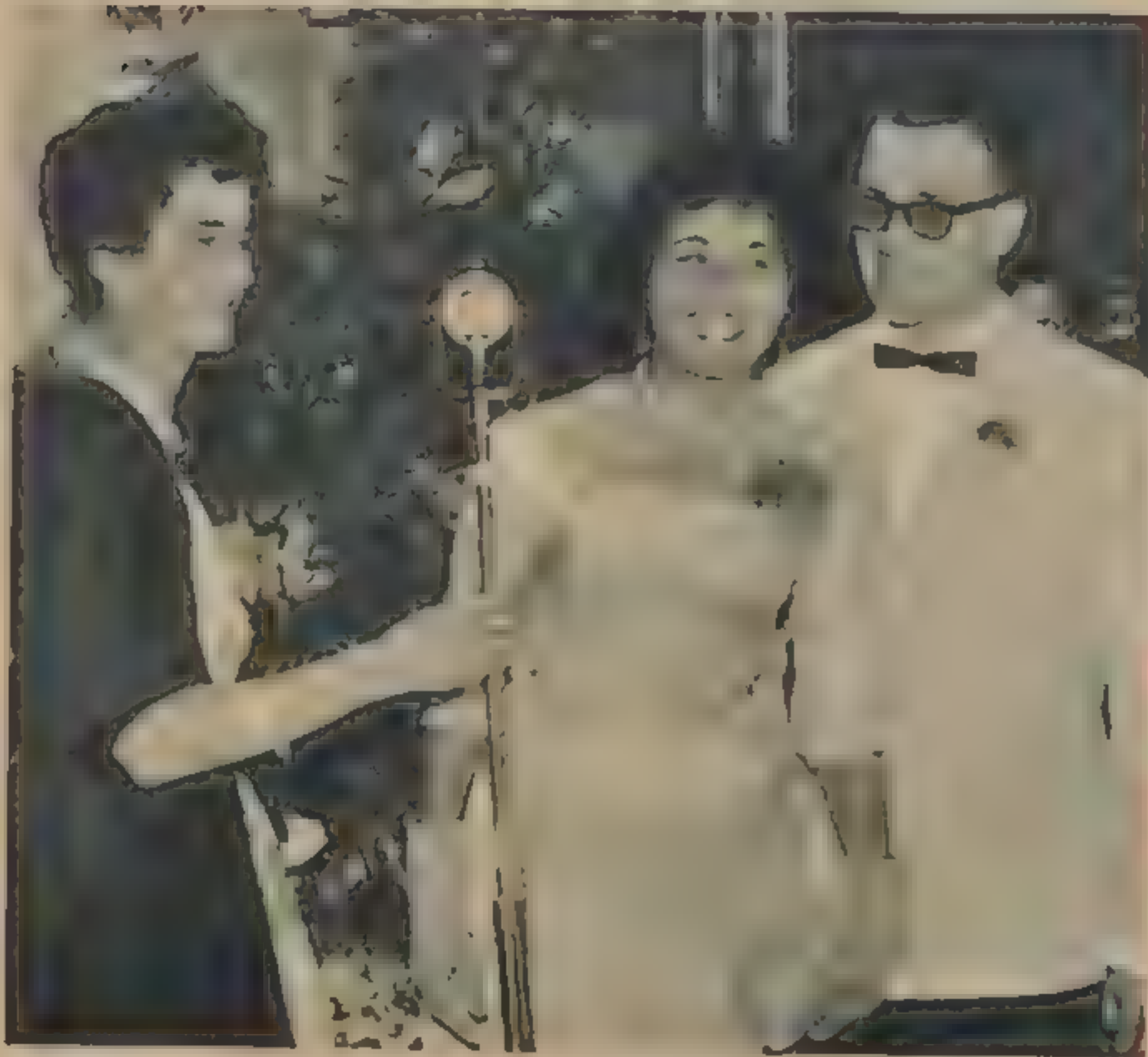
واضطر رئيس نجيب ان يسافر بالسيارة
ومعه الفنانة لبنى عبد العزيز من مدريد الى سان

عقد مهرجان السينما الدولي السادس
في سان سبستيان ، في الفترة ما بين ١٩ و ٢٩
يوليو . وانتمت جمهوريةنا في هذا
المهرجان بفيلم (هذا هو الحب) ومثلتنا بطلته
الفنانة لبنى عبد العزيز ومنتجه رئيس
نجيب . وها هي رسالة خاصة وافانا بها
مراسلنا في المهرجان

**سان سبستيان : رسالة خاصة
للكواكب :**

وصل الوفد المصري الى مدريد يوم ١٧ يوليو ،





فليس هم حياتك
سألمحيتك

الرؤسان ليمون
لبنى عبد العزيز
«حباتيك»!

الحياة مائة
مليحة تنال
إعجاب الجمهور

في الصورة الأولى تظهر لبنى عبد
العزيز وهي ترفع أوتوجراف إحدى
المحبات ، والصورة الثانية لها مع
الشيخ رئيس نجيب وهما يستقبلان
النجم العالي كركه دوغلاس ، بينما
وقد شاة أسبانية تحمل صورة لبنى
في الصورة الثالثة

«معمود» في الصورة الأولى
في الصورة الأولى يظهر لبنى عبد العزيز وهي ترفع أوتوجراف إحدى المحبات ، والصورة الثانية لها مع الشيخ رئيس نجيب وهما يستقبلان النجم العالي كركه دوغلاس ، بينما وقد شاة أسبانية تحمل صورة لبنى في الصورة الثالثة

«الفتة على صفحة ٢٧»



مذكرات ماجدة

ملخص ما نشر

ترت ماجدة في قل تغايد أسرة محافظة ودخلت مدرسة راهبات الراعي الصالح (البون بيسير) في شبرا ، وكان لصدقاتها الفضل في أن تنضم للامتل في أن تصبح ذات يوم ممثلة مشهورة . وفأملت المخرج صبيد الدين ولم تستطع الفتنه بأن يظهرها على الشاشة ، وفأملت زكي طليمات وكان هيبدا لمهد التمثيل فعال لها أنها لا تصلح ممثلة . ومع هذا ظلت ماجدة تتصنع الفرح والسرور ، وعندما جاءت الفرصة استغلها كاملة وظهرت بطلاة لفيلم « الناصح » على الرغم من أن ظهورها في السينما أحدث هزة مفاجئة بين أفراد أسرتها المحافظة ، وواجهت ماجدة كل الاعتراضات بشجاعة واستطاعت أن تمنع الأسرة بأن لا يشر في الممسك بالسينما ، إلا أن الأسرة كانت تعيظهما بالرعاية في تحركاتها في داخل الوسط السينمائي ، وبدأت ماجدة تلعب ، بدأت الصحف تنشر صورها وأخبارها الفنية وتقدمها للجمهور الذي ازداد معرفة بها ، ولم يعرف فيلما الثاني « فلل » حتى كانت بالفعل ممثلة معروفة يتحدث عنها التعداد ويتزاحم حولها الجمهور عندئذ برأها . ولم تغل حياة ماجدة من (الطليي الزواج) وهي هنا نعدنا من بعض من تعلموا لطلب منها ورفضتهم جميعا

كثيرون جدا تقدموا لطلب يدي ، وكانت الأسرة تعرض على الطلب وتترك لي حرية القبول أو الرفض كاملة ، لم تكن الأسرة تريد أن تزوجني لمجرد الزواج ، ولكنها كانت تسمى إلى أن تستقر حياتي ، صحيح أن تقاليد الأسرة كانت لحتم على بناتها الزواج متى وافقت الأسرة ، إلا أن أمي رأت أن تتحرر من هذا التقليد ، وأن تفسر الحرية في اختيار شريك حياتي الذي يلائم مساعي وحقق لي السعادة

عرسان بالجملة

ومرة أوشك أحد الحظباء الذين رفضتهم أن أحسن ، وراح يبلل مسامي خديدة لدى شخصيات كثيرة من الأسرة ، إلا أن أمي روت كل هذه المسامي خائبة ومالت أنها لا تستطيع أن تزوج استنها على الزواج من شخص لا تحبه . وعريس آخر ، صابط من ضباط البوليس الشبان تربطه بأسرتي صفة قرابة ، كان قد تقدم لخطبتي وأنا في الرابعة عشرة ، ولم ترفض الأسرة طلبه بل أحلت البت فيه حتى أبلغ السن المناسب للزواج ، وحتى أنه دراستي العالية لني كانت البية معودة على أن أتمها ، إلا أنني عندما كبرت وحقق الشهرة ورفضت خطبته ،





رفضت كل الخطابات وزوجت السينا

أربعون يوما في الصحراء

حتى تمسكت واحدة!

عندما تلميذ يسمي جمهور بعد اسمه ، ومن
وقعت حتى رفضت دسيفه من تصديق ، وعندما
سكنت تشعب أن كل من مرسية في اليوم
قد صاغ من رفض ، وحق ، حتى من رفضه
موقف ، ولكن ليس أعدوا سيمفوني حتى
بذلك بعد جهد من التزم ، إلا أن هذا
يكرر أبدا ، فقد كتب أمي بخط في كل يوم
من أيام أرحمة بعد ، وسبب راحة نفس
أرحمة ، وبعد بعد أن اندمجه لاستمد
بسر في دمشق وحسن لجمهور حجاب بفرس
الأولى لاجد الأمل

كتب بك في آخره الأولى التي أعدد فيها
أولش في الخارج ، وسأرتب التي مسوورا
تصحي والدي ، واستمعتي بحدود هـ
استدلا في برز آخره الفرج في نفسي ، وجدت
أن دعيت إلى إحدى حفلات أكرام ، وكانت
والدي يومها قد المتها وعنه حبها لاستظم
معدده البعاش ، وأخبر من الأدهب أن
أخذه بدوي ، وبعد أحد بصحفي السورين ،
وكان الاستدلال هو ، بالنسبة الجمعي
أذن نفسي من يذهب إلى حفلة أكرام ،
عند أن أمي مني من الحضور ما دامت هي
مريضة ولن تصاحبي ، وكتبه مالا في حريدة
« المار » تحدث فيه عن النجوم الجدد الذين
تصرفون في المجتمع وفق القليل وأشد بومف
أمي كسفة معافاه فحكم عنها ، وبعد أيتها
فما يحب ولا يحب ، وأحد معافاه صحة
كرو في جميع مدسى دمشق وحسن ، كتب
بك في ريتوني الوحدة لاستد سيمفوني ،
ولم يستعدي الخط مرة أخرى بـ دسيف أو
جلسه ، ولكن اعتزم زيارة أقليصا سيمفوني في
أول فرصة

حفلة بالبارود!

ومعنى في هذه ، وأصبح أكثر حرة في
السور الفسة ، ورجعت شركة في ساج هذه
« ديوبي » ، كان نفسي حملي أفسه
تسيركن في ساج هذه ، وحق أفسه هذا
كبرا ، وير من نفسي من رجا ودأ ، من
في هذا الترحيل من صدمته ، ور جمهور
البارود حمدا ، بعد هذا جمهور
بعد نصيب فرقة ، يوم في الصحراء ، بالقرب
من مدس السور في صحراء سموس ، وبعد
السيدة فطمة وشهد ومجلس سراج وحسن
مساء الذي مخرج الفرس

وكان تصور مساهد ، غرب من بكث فيه
فيها حود لاحتلال ، وه بين خلوة جمهور
من منطقة عفا مدس بعد ، وقد حدرت حاس
من هؤلاء الماسين ووجسهم من بردي
الأدوية في الصحراء هذه وسد ، وك هذه
سجود البرد ، بعد من كان بعد لاسره حاسه
في أفسه من بفسه ، بعد بومر بفراس

ورفضت الأسره طبعه بدولا على رفضي
وكان أحد طلبة الرواج من فسد ، بوني
علاج أمي خلال مرضها وبدن معهودا طبع حتى
انقلد حياها ، وأمي معروفة بأنها بعد لحنس
وعندما شفت بعدا من مرضها من بها في حرس
« أريد الرواج من استك »

ومكرت أمي لحنس ، لم كانت أهد سحر من
على طبعه وار كتب أن يحاون استاير على ،
وعاشني أمي مالا ، ولكن لم أن على استمد
لرواج ، كتب أحم بالحد والشهر ، وه أكر
أعدر أبدا في حاسي الحاسه ، كتب لسيما
تسعود على اهتمامي كنه ، ورفضت بفرس ،
وحسن أمي حواب أرفس أن الحاد طبعه

عروض كثيرة للزوج رفضه ، لأن أسيما
لم تكن تتركني أكثر في شيء سواها ، وما
فرس قسم دسيف الدسيف حتى سجنه واحد
من فساد لسيما استهورات ، ولم أفسد
استطع التمثل من مكان التي كان بسده مرحد
الباس حوى ، ولأبوت نفسه بوجدت حسه
من الأسرة ومن لسيما بهجه حادف لي حد
كبر ، وكتب في هذه الأيام لا استطع أن ألقى
بأحد من المنحى أو المرحس في است ، لأن
شعبي مصطفى ساطع استحسن كاتب معفاه
من هذه الربرات ، وبيرت ذات يوم أن السدة
بهجه حادف بفرس عرفة في مديها لسيما
للأخير ، واستمر رأيي على أن أؤخر هذه
الفرقة ، ووافقت السيدة بهجه ، وأخبر عرفة
من مكنتها ، ورفضت بها مساف كرا من أبل
وفي هذا أكتب ذات استمدل بصحفي
والمنحى والمخرجين ، وأدسني عروض العمل
التي البده ، ثم أحسن استماريو وبعد أن
استد ليجمع أفراد الأسره وسأشوا استماريو
والعرض المقدم مع ، وكتب بجمع الفرس
ما يوافقون عليه وأرفض ما يقررون رفضه ، في
هذا المكتب بدأت حياي الفنية كطور ، وبدأت
الذوق طعم النجاح ، وأقبل من نجاح إلى نجاح
آخر ، بدأت أشرك زملائي الفنانين في
بشاركون فيه من نشاطه احتمالي وخري ،
شاركهم في رباته الإلهام مع ، قظار الرحمة ،
في وحلته البعرة ، عندما أكتب السورة من
تسبها لهذا الفطار

خطبة في الصمد

كان من نصيبي أن أسافر في فطار رحمة
أمنح إلى الصمد ، ورفضت في الفطار منذ
بوما كمنه ، كانت من أمتع أيام حاسي ، وكتب
أمي تصحي في هذه الرحمة ، كمنه التي
أمنح الأسره ، أو حرم من أن أشيرت و
حفلات أو مهرجانات فسه أو رحلات معفاه
لرحمة فطار الرحمة ، دون ساد على من
أمي وسأف من أفراد الأسرة
والتي من رفض الخطب في أريد أرحمة

من حود من حود الاحتلال ، على أن هؤلاء
أحود دسيف ذات ليلة إلى حبيل أفلوه ،
ورفضوا فيه مع « الموارى » المستملات في
الصحراء تكريما لها وقدموا لها طعام العشاء ،
وكانت وحده العشاء هذه هي المرة الوحيدة التي
سأولنا فيها طعاما مطهرا بعد كنانا كل طعاما محفوظ
في القلب طوال مدة إقامتنا في الصحراء ، وأذكر
أن أبا حمينا ذهبا إلى هذه الحفلة وحسن
منحون بالساق والمسدسات حونا من حود
الاحتلال ، ولكن الحفلة انتهت على خير وله
حدث شيء

وخلال هذه الفترة التي قضيناها في الصحراء ،
تعرفت لوت معافاه ، وفي هذه المطبقة
الصحراوية بعثت نوع من الحيوانات الخطيرة
قرب الشبه من الزواحف ، يكن في الأشجار
ويصح في مياه البحر الأحمر ، وهو مشهور
بعرصه التام على الاقتراب من فريسته فيكون
وبأنه يضرب صرخته العائنه معافاه وبسرعه وجدت
أن كتب أفس في حوار شعره من الأشجار
وأدس بدور بسجن لي أهد مثاه أفسه ،
وما أن انتهى المشهد حتى صرخ المخرج سدا
أدس وحدي بفره لاستد عن الشجرة مدسا
رأى هذا حيوان بفرس من وغرب حتى في
بده وحدر بفرس بفره بفسه

ومعنى في الصحراء كرا من « الموارى » ،
ومن أفسه أن أكثر من سيمفوني بأفسه
حاركت استمارات عافاه مشهوره ، كتب
الواحدة سيمفوني بفسه ، كدلا ، والأخير
سيمي ساس ، أودسوسيل ، وحسني الأ
لا أعرف أسير في أفسه هذه لاسدا
وهو من هذه أسره ، به من يوجد بفسه
لا شمس واحد ، ك جمهور بفسه أفسه ،
حررة سيمفوني بفسه ، وجدت مره ، ك
بصور حد لشاهد ، وحاد بفسه بفسه
استمسه وحسن معافاه سيمي في أسره ،
وبسيف ، كل من بفسه في مد لاسد
السمة لثمة من سيمفوني

وكان حجاج من حفلة سيمفوني بدوي
عيسى ، سيمي في بفر في ساج لاسلام
بفسه ، وحاد بعد هذه سيمفوني من مدس
الإله ، وحسن في الإعلان من سيمي هذه حتى
استمدادي لهذا العمل الصمد ، وحسن بفسه
كاملا القوس بفره بفسه سيمي في وحدها ،
وحد من بفسه سيمي بفسه مدس بفسه
أول من بومر بفسه

البقه في المدد القادم

فرايميث أهل الفت ... حب لانيوت

لرايصة اطفه سي . نفس . دم في طين
الهرم . اس . مع القدر . من بعد
المرسة . مرسة . الاحيرة . والحدسية
والمرسة . لها . دم . مرسة . الاحيرة .

كانت لاتزال في ريمها الخاص بشر . سمده
مدرسة الرايبيات ميوت . حيثما قرأت . ك
من التبل

واستهوتها اسطورة عروس النيل . الحسناء
التي كانوا يؤمنونها كل عام باحمل الثياب والعلل
والجواهرات . ويلقون بها في احضان النيل قربانا
له . ليعيش على الشاطئ بالحير والبركات

وسب . حصة . وكان اسمها يومئذ ماري
هيلين . لو انها عاشت في زمان الفراعنة .
ليقتاروها مروسا للنيل . ويلقوا بها بين احضان
النهر العظيم

وعادت الى البيت يومئذ لتسال امها :
ما مشغلي بعد المدرسة ؟
واشغيت امها . وقالت كما تقول كل ام :

مستفيلك . هو ان تصودي الى يلدا .
حلب . الى ان يهيء الله لك زوجا صالحا
وعنا حادثا هات

واظلمت الدنيا في بيتي ماري هيلين .
لقد كانت تعلم بالنيل . ولكن حذب .
يرسم لها امها ان تكون اكثر من زوجة كقبيله
الزواجات . خفف جدران بيت متواضع في حلب
تعيش فيه الى ان تموت !

ولم تلم ماري هيلين تلك الليلة ...
وعندما ابعثتها امها في الصباح للذهاب الى
المدرسة . قالت لامها :

لا ... لن اذهب !
كيف ؟

سأذهب الى عشيتي ؟
ولطمتها امها على وجهها . وبكت الصغرة .
وقالت وهي تبكي :

سأذهب الى ... تأتي لى !
وسرح امها في وجهها .
حسبي ... من يكون !
اه اسس !

وعادت ثورة امها حين مرت ان هذا العشيق
ليس وحلا ... وراحت الصغرة تروي لامها
حلم حياتها . وهو ان ترى النيل
وسألتها امها :

ولكن ... ما سبب ... به ؟
قالت الصغرة :
سأرغم له

ومد يده الصباح ام يذهب ماري هيلين
الى المدرسة ... من بعد ... من مدرس . نفس
ومررت به . وسبها وهي لا تان .
سبوت . و ... من يرضي من يهر .
في ... يوم . من ... من ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

مرضى . وان يذهب قرصة ... وبكتسه
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...

... ...
... ...





في هذا العهد الذهبي الذي اشرف فيه من جديد شمس
القومية العربية نرى كل محطم من أبناء الوطن العربي
يحسار الميدان الذي يحدم فيه قومه ووطنه ، وقد
احسار السيد ابراهيم مدلل مدان بشر الثقافة الفكرية
عن طريق احببنا ارقى الافلام لعرضها في كل من لبنان
والشرق العربي ويوس ومراكش والمصريون وأمريكا
الحيوية ، وقد استطاع السيد مدلل ان يحسوز نفسه
اثناء هذه البلاد وحاضه المستطير بالاساح السنطقي
لاعتهم ينبل اهتمامه وشرف معمله

افلام
ابراهيم مدلل

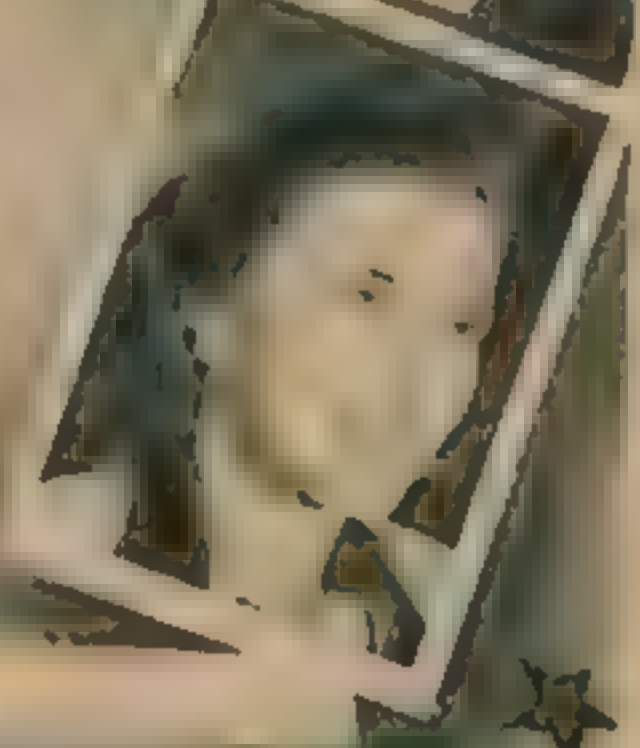
بيروت - لبنان
شارع بشارة الخوري
بنافه قفاح

مردف بريه : ٢٥٤٦
تلهفون : ٢٥٢٧٦

أقوى أفلام الموسم



جميلة بوعريد الملك الصغير بين الاطلاك
ستباب اليوم نضاية حب ست الكل
سيدة القصر سام على الحباب معاليه الأبد
قلب من ذهب عواطف هببي الاسر
توبكت عشاق الليل الراحقات
الحب الصاف



والأفلام الأجنبية المتأخرة



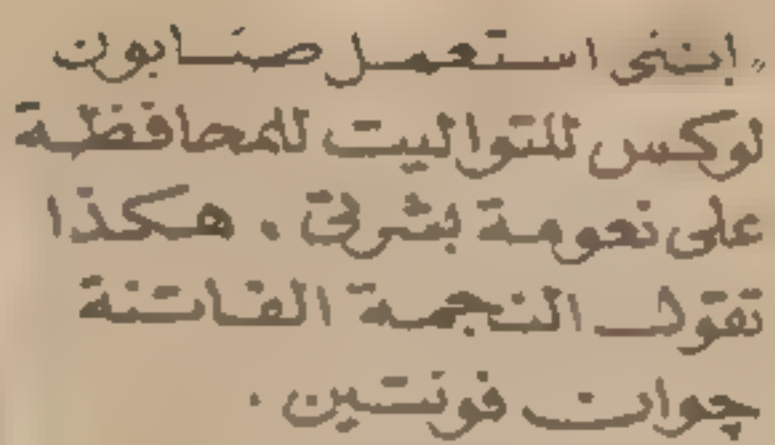
اند لاكوست

الفنانه الضائعة السوابب الجميلة
الفرد ليس له مكان اقلتي غدا
مفارات في أمريكا الوحش الجميل
لايكاني الصاروخ ثورة مونر بكي
الحرب العالمية الثانية

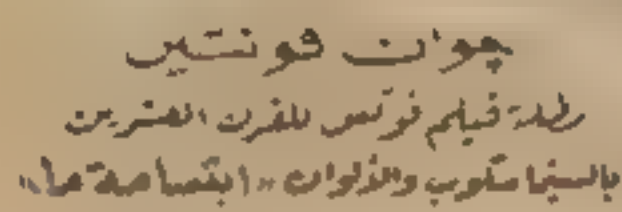


ديار ورجس

وَأَنْتَ أَرْضًا يَمْنُكَ أَنْ تَكُونِ أَكْثَرُ عَمَلًا..



لكني تجعلني بشرتك أكثر
جمالاً وصفاً إستعملي
دائماً الصابون الأبيض
المنقى ...



صَابُونَ الْجَمَالِ لَكُمْ أَكْبَرُ السَّيْنَمَا!



المجلة
الكاملة

اقرا کلے
ضمایں سے

صفت

أجرب نوترام

$\frac{d}{dx} \left(x^2 + 3x - 7 \right) = 2x + 3$

وأخبرني بذلك من برهانه
 جدي من نصيحتي و نصيحتي
 والحوار على ذلك من نصيحتي
 مثلثات اللواتي ثبتت أقدمهن في
 إخراج الأعداد العزمية على نصيحتي
 إخراج وهي نصيحتي
 إخراج وهي نصيحتي
 إخراج وهي نصيحتي

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

وكانت صدمته قوية أمضى
صوامس حبر كذا في أبي الفاضل
وأوضحه اليها بذكر الكلام كما
هو في حبر كذا في حبر كذا
في حبر كذا في حبر كذا
في حبر كذا في حبر كذا
في حبر كذا في حبر كذا

[illegible]

ملحق فانتازيا

يكمل العمل السينمائي الممسك
بمختبر هان حمله في القاهرة ،
لهم لاجد فصحته من الوطن
للحبيب الى الصافي ، والمروا
فان ان يختار بينها بشرته راحة
على على التل ، وجولت هان
« برامس » سبها الى بلانج صبي
ملايه باسمي الزهر والورد ، وه
في لانه ، يقف في بلاجه الصفي



يقطع على الشكل و يحوطه فالت
 " و اسمي " سبها الى بلاج صفتي
 ملاه باسمي الوهر والورد ، وها
 هي فاني نقف في بلاجه المصطف
 وبعدها نأشيب زهوره وعلو شمسها
 ابتسامه عريضة



فنان محبوب و آخر محبوب

محمدا وسومهم مطابقة للواقع كما يستلزم من
دلت المرس - وحارو هيلبر واحد من العاصي
الذين راعوا هذا كله

م يكن هذا أى عارق بين الرعيل الاول
لنصرانية في فلسطين ، وثقافة السكان الذين
كانوا يمشون في مدنها وقراها ، في ذلك الوقت

وهم من نمته شعبة وضيفة ، فمظهرهم كان
أذن كمظهر أساء تلك البيئة التي خرجوا منها ؛
فبينهم بسيطه ، وذكوسهم علوة ، أو فملو هاطافية
صغيرة ، أو فملطها كوفية وحولها حمل يشبه
القفاز ، وهم حداة الاقدام أو يضعون اقدامهم
في حطب أو في ثعل مربوط ببخيطه . يأكلون بأيديهم
ويجلسون على الأرض على حصيرة أو بساط أو
عند حيوان

على هذا النحو رسمهم خارو هيلبر في لوحة
وانه يمثل « الأعضاء الثرى » الذى جمع بين
المسيح ولأولاده للمرة الأخيرة . وعلى
استراها منحهم براج بنشيكوسلوفاكيا وتمدت
في خلال الثورات التى عزت تلك البلاد . وعلى
هذا النحو أيضا رسم يوسف وعمرم عندما مرها
بعينهما المصر على حمار الى مصر

وعلى هذا انظر استوحى وسومه الجديدة
التي صمما جميعها لكنيسة برذا نوحه صعيد
مصر : صور رسل المسيح ، والعذارى مريم ،
ويوسف الجوز ، ونسعة طلق الاسل من لوحه
المنماه البرى ، وقبر ذلك من روائع عديده
عيسيه

ومد تحدثت عن حارو هينير ها بماسية
عرض هذه اللوحات على فريق من الاسعدا
وهواة الفنون الجميلة ، قبل ارسالها الى حيث
تعمل مكانها في داخل الكلية التي صنعت
حصيصا لها ، وهي مناسبة طيبة ايضا للاشارة
الى ما اخرجته انا من هذا الفن الموهوب المبدع
من لوحات اخرى رائعة ، تمثل عشاظر مصرية
وسورية ولبنانية وعلطينية ، فضلا عن البيئات
التي احياها الرسام نموذجاً من كل منها ، وتخلده
في لوحة اخذت مكانها بجانب اخوانها ، او
اسمعت الى احد المتاحف في الشرق والغرب ،
او الى بيت من بيوت مصر ، حيث ترمي لنف
الرسم حرمة ، ويعطى له بين النحاف والطافس
مكان !

بقلم حبیب جاماوی

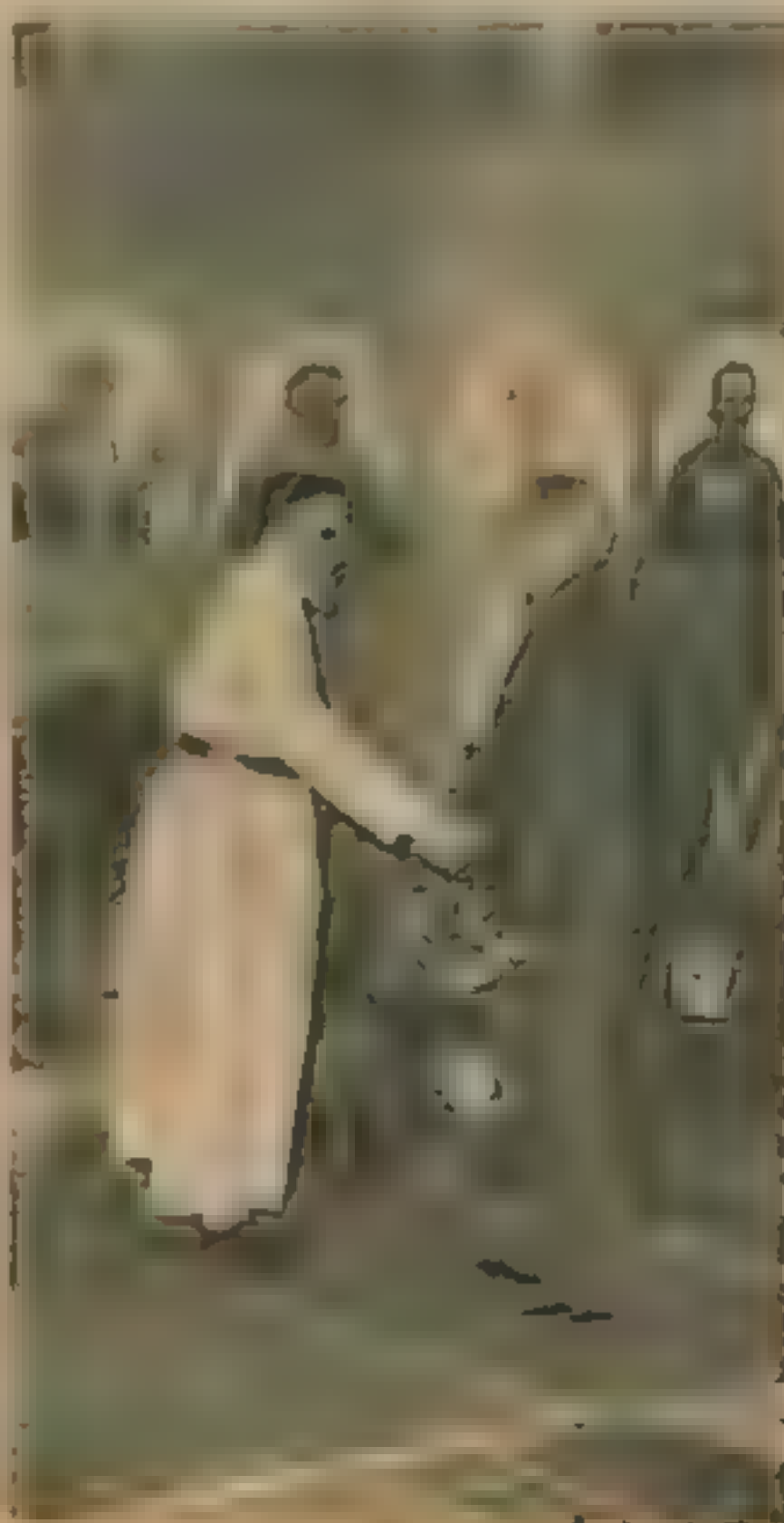
وتزداد بهذا السماء ثروة يوسف وهي التي
لن تفنى !

جارو هليير
عل لي صديق العذر
المو هوب والمريسمام
النايحه : ا لوبد ان اعرف وايتك في عجمسوة
عديده من الرسوم الدينية الكنسية ، اسميت
سما احرا ، وهي على امة الانفال الى بر
مزار ، لبرين كيسة فيدها في بلدته هات ،
البد وليم جابر ، عمدة بردا نوحه ا

ولبيت القصة مروراً ، ذلك لاني كنت

والرسوم الكنسية لها في تاريخ المسيحية
مقام خاص ، وقد تطورت مع الأيام تطوراً مفرغ
اجواباً ، متعدد الاشكال ، بحيث أصبح لكل
سما مدرسة وتلاميذ

ونميلون هم الذين احترموا ماسميته الطابع
الحنى ، او المصر الرمنى ، او دوسوا البيشه
الى عاشر لهما الميم وحسوار يروء واتمامه ،



يوسف وهبي هو ريت كيه - المذبح - عصف
المرض في فراقه ، كما كانت تحقق بالاعجاب به
وهو على المسرح ، وبالحب والتقدير وهو يطوف
المصالح بفرفته ، ليرفع رأس بلاده ، ويشق
للتشيل العربي طريقا الى آفاق جديدة !

الجزع ، والامحاح ، والمنعبة ، والتقدير - كل هذا لا يباع في السوق - فأت لا تجزع على شخص ليس له مدلك مكانة ، ولا تنصب شخصا بغير منه نفسك ، ولا تنصب بدخيل على الفز يتماثل أمامك على مسرح ، ولا تقرر انسانا الا بنسبة العمل الذي يؤديه ، والدقة في تادية هذا العمل ، وان فعلت هذا وتماهزت بغير الحقيقة ، فأت تكذب على نفسك وتخدع المرء .

كثيرون هم المظلماء والفقراء ، وأصحاب
الماصبي ، وأرباب الصناعات الذين يداومهم
المرض ، فيلزمون جهودهم ، ولكن قليلين من هؤلاء
من يسأل عنهم غير الإمدادات والمخبرين ، الذين
تربطهم بهم رابطة نسب ، أو مصلحة ، أو قرابة ،
ويوسف وهبي المريض - شفاء الله - يصرخ منبه
مواظروه جميعا ، وسأل الله دينا العرب !

أحب الناس لسانة التمثيل ، وأعمالهم ،
ومديروهم ، أكبر لذة يمكن أن يحصل منها
سلطان . وقد تحقق ليوسف وعسى هذا الجنة ؟

لم آزره فی بیتہ وهو علی فراشه !
ولن آزره الا بعد ان یمض سلیما معاف !

لكس سالت منه ، ولا أزال ، مع الأهل وعند
الاطباء ومع الذين زاروه

لا أحب أن أرى هذا الصديق العزيز إلا كما
الفت وزيته : على المرح مثلاً ، أو في مكتبه
دارساً باحثاً كاتباً ، أو في جلسة عائليّة يتفرّع
مها الحديث فيشمل كل علم وكل فن وكل أدب
وكل نكتة ! ..

وبوصف ليس مريضاً في نظري ، بل هو نسط
محمد ومعتب ، والنصب والإحهاد ليسا من الطواهر
التي توصف بابها مرضى .

لقد استحق يوسف وهبى الراحة من عاء
ذلك العمل المستمر الثمر وذلك الاناج الفياس
في جميع فروع فنه الحميل وميادنه ونواحيه

يوسف المنفل ، المخرج ، المؤلف ، الموهوم ،
المحول ، المدير ، الموصى . . . يوسف صديق
من صادقته ، واحيانا صديق من هاداه واسأله

ويوم تمسح السحابة المظلمة ، ويحل
الاطمئنان في النفوس محل الحزن ، فان الآلاف
- ماذا أقول - ان الملايين التي صفقت ليوسف
على المرح وعلى الناشة ، سوف تنفس الصعداء
وتنهرك شفاها بالهجم الطيب ، العاقل ،
الصابق : الحمد لله على السلامة . . .

الفرنان جازو هليبرت يملهى نهضة اءء
رؤساء الإءبرة على لوءاته الءملاء

الكواكب وقراؤها في زيارة الاستوديوهات



الصفحة الأولى : شقيقة فيروز التي
ظهرت في عدد من الأعلام . قال لها القراء
أنت صغرة على العمل في السينما

• جواهر تدفع
مائة جنيه من
أجل شهادة بالجمال
• ضياء الدين يستعيد
القارئ للظهور في
مشهد من الفيام

تزايد ضغط « قراء الكواكب »
المتكررين في مساهمتنا لزيارة الاستوديوهات
مع الصيف واجتزائه . . . زاد عدد
المتكررين في المسابقة بشكل كبير . ولفتت
انظارنا ظاهرة تستحق أن تسجل بالفخر
لرجل البريد . بعض المتكررين في
المسابقة لا يكتبون إلا عبارة « مساهمة
زيارة الاستوديوهات » . دون اسم المجلة
ومع هذا وصلتنا كلها . ولقد تمت الزيارة
زيارة القراء العائرين في المسابقة كالعتاد .
انجذب القافلة الى سنوبو الاحرام حيث
يخرج احمد ضياء الدين فيلحه الجديد
« أبلي السعيدة » . وضياء هو نفسه
صبح الفيلم .

ما كادت المسابقة : قافلة قراء الكواكب
العائرين في المسابقة فصل الى الاستديو .
ويصاحب القراء السيارة الخاصة التي حملتهم حتى
المرحاضة طرقة تمر من قوة بدوية
وسرعة افواك . كان الماري محطوطا . عند فار
مرة في المسابقة . وحاه في إحدى الزيارات الى
سنوبو الاحرام بالذات . صاح الماري يقول :
« بعض ماضيت شغل في الاستديو النهاردة » .
وسألته طرقة ومد بدت الدخنة على وجهها :
« اراي انا عرفت مني انا » . وعاد الماري
المنظر يحسبها دائما :

• المرة التي ماتت كان فيه حريجات فصح كتم
في حديقه الاستديو .

نجوم على فدهم !

وفي الماريه نفسه ذهني صدماء علم ان العمل
بحري كالعتاد في البلاط . ومع واحد . وسأل
من السيارات المعجبة بالحاج بوي . وميل له ان
احمد ضياء الدين مخرج الفيلم وسنجه لا يملك
سيرة . وفيروز طنة الفيلم لها طيارة صغيرة
تركها عند « الميكانيكي » وحواهر لم يملك حتى
الآن سيارة وان حسن غايق وهو الوجه
الذي يملك سيرة قد تركها بعدا في التلج حونا
من « نور سيب حرره الشمس » وهو الماري
رئيسه دائما . . . دور نجوم من قد

شهادة جمال جواهر !

وكاتب الرافضة حواهر نصف في مدخل
البلاط . وما ان رأت القراء حتى اقبلت عليهم
مرحة . والنمرا حولها وقدموا لها الاوتو حرافات
واحد حواهر توقع كل اوتو حراف وهي ليدل
محاولة مصنيه لتحصين خطها : مرة تكتب
بالسبخ ومرة بالرفقة . وضحك قاري من القراء
وهو يقدم لها اوتو حرافه ويطلب منها ان تهديه
قلاتها « مائتة » .

وسأل احدهم جواهر : « هل ستتزوجين
من عماد حمدي ؟ » وهزت جواهر رأسها
نعيًا وهي تقول ان عماد حمدي مجرد صديق
وزميل لا أكثر ولا أقل . وعاد آخر يسألها :
« هل انت مزوجة ؟ » ولم تجب حواهر بل
اكتفت بأن تعجب بسعة . وانقلتها قارئة صديقا
قالت : « أنت أجمل من كل الصور التي تنشر في
المجلات والصحف » وصادف رأى العارلة هوى
في نفس حواهر فصحكت وهي تقول لها : « انت
تساهلي ميت جنيه على الرأي ده » . ومعدت
العارلة بعدها استمدادا لقبض المائة حيه . ولكن
حواهر فلتت حقيبة يدها وحبوبها وهزت رأسها
مائة : « حظك وحش » المبلغ مش متيسر » .

اعتذار عن الحر !

ودخل القراء البلاط . وكان من الواضح
حدا ان الحرارة داخل البلاط شديدة لا تحتمل
وحاه ضياء الدين . وصفا شاهد القراء
يحاول كل منهم ان يحفظ حدة الحرارة بمجلة

او جريدة في يده . احتار لهم من شدة الحرارة
داخل البلاط وهو يؤكد انه غير مسئول من
هذا الجو المائل لانه يشكو من العمل فيه .
وضحك القراء لهذا الاعتذار .

وفي هذه الاثناء . تقدم مساعد المخرج اسماعيل
القاضي . وحسن في اذن ضياء الدين . حصة
لم يلبث ان يهلل لها وجه ضياء وقال يموت
مريم . « والله فكره حبة » . ثم انفتحت الى
القراء والمجلات قائلا : « من ميم حاوي شمس
في السينما » . وترددت الاكساف من القراء

بيضا صرغ القراء جميعا يندون موافقتهم
ونظر ضياء الدين الى الرجال قائلا : « لا
أنا اتصدق الجنس اللطيف » . ثم التفت مرة
أخرى تعاه الآسات وقال : « اللي قاوية شمس
في السينما تعف على البص » . ووقعت كل
الآسات على اليمن . كلهن دفعة واحدة .
ومضى ضياء يستعرضي واحدة واحدة واحتار
بعضهم للاشتراك في تصوير مشهد من مشاهد
فيلمه . والعريب في الامر ان الفسائلات اللاتي
وغن أمام الكاميرا بمدن التعليمات بدعة وحرم
ما دفع ضياء الدين الى أن يصبح بعد اسماء
« الثبوت » : « من معمول » الطاهر انكم صانت
محباب .

احتجاج !

اما الرجال من القراء فقد بدا عليهم التذمر .
والتموا على أن يمتنعوا على ضياء الدين .
رفضوا ان يشربوا المنحبات التي دعاهم اليها
لرحيبتهم .

وجاءت فيروز . واحاط بها القراء مهملين .
وقالت لها قارئة : « يا . ذات كبرت حالس »
وسحلت فيروز فائلة : « امال . كل سبب
اليوم كده » .

وسألت قارئة أخرى : « مني سمح من
العريس ياتري ؟ »

ونظيت فيروز حبيبها واحات في حدة :
« يا سائر . انا لا أفكر أبدا في الزواج الايام
دي . لسه بدري » .

وسألت قارئة ثالثة : « انت اسميتي من
دواسنك ياتري ؟ »

وكان والد فيروز يصف بالقرب منها . وتولى
هو الاحاطة عنها قائلا :

« فيروز كبرت على المدارس . وان كاتب
نقرأ كثيرا . نقرأ كل الكتب الكوبية » .

شقيقات فيروز !

ونظمت فيروز شقيقاتها مرفقة ونظمت
للقراء . وبطلتي لم تتجاوز السادسة من عمرها
ومع هذا تجيد الرقص والماء . ظهرت في حدة
أعلام مصرية لم تعرض بعد . وسألتها قارئة :
« أنت بتشتغلي في السينما زي فيروز ؟ »

واحاطت الحمة الصغرة فائلة : « طعا » .

وعدت العرلة يقول : « لكن انت صغرة ! »

وعادت الصغرة تحبب سمحه حرمه .
« صغرة السن . ولكن كبيرة قوى في الفن .
وجاء دور حسن غايق . كان يلقي النكات
ويضحك لها بطريقة المشهورة . وألقى احمد
القراء « نكتة » كانت قدسية على ما يبدو فلم
يضحك لها احمد . الا حسن غايق . ضحك
ضحكته المروية معاملة للماري الذي احمر
وجهه من الحجل . وحاول أن يزوغ من النظرات
التي احاطت به .

ونظي القراء بعد ذلك فترة من وقت . زاروا
فيها معامل الاستديو ومعدات العمل . وشاهدوا
بعض لقطات فيلم « أبلي السعيدة » في صالة
المرضى بالاستديو .

وعدت ابدية بأحد طرقيها الى دار الهلال
بعد اسماء الزبارة .



جواهر : كاتب أول
المستقبل للمفلة ،
وكاتب دائمة الانسجام ،
دائمة الراح عندما احاط
بها الفراء والمفلة ،
وها هي لكتبة لهم
اهدادها مسمة .



فروز : أذهبت
النساء حتى أنهم
صاحوا : « يا ، لقد
كبرت فروز » وهاهم
يحيطون بها وهي توقع
لهم أوتوجرافاتهم .



حسن ثابت : ما ان
احاط به الفراء حتى
احذ يلقى «الكات »
وبسبحك فسبحك
العلدية المصروفة ،
وهاهم الفراء يشركونه
مرحة

مہاجر الہند

ملخص ما نشر : ودع (لوف عبد المجيد «
عهد الحب والمعارفة عندما خطا به المصري
الى الحلقة الرابعة فقدم لحظة ابنه عبد
ولكنه في احد الامام تقدم لامناذ شاة من شام
كانا يريدان تسليهما الى اهلها بصفة انها
هربت من الاسرة وتزوجت على غير رضاها ..
فلما ابعد بها واصعب في مامن شكرته
وانصرف . فصار يسها بنظرات لا تخلو
من اتسها لجمالها الحزين .. ثم تذكر
عهد لانته عنه وكاد يحول بصره عنها بعد
ان شربت كوب ماء من احد رجال المصري
وانصرف ..

وإلهاء .. وجد نفسه يتسلخ نحوها في
خطوات سريّة مضمومة ! ..

ومير وهو الطموح المزدحم بالسيارات
وهو يصر عذوا حتى وصل الى حيث سقط
القنار فوجد نفسه يدمع النحمرين وهو
يصيح في صوت حموري:

بـ بَشْتَمِرْ حُوا عَلَى آيَةِ ٩ . حَمْدٌ بِعَمِّ يَكْمَلُ
الْأَسْمَاءِ

- خلاص . - الاسعاف حيه . - أما طلبتها
 وكان وهو فاما الى حوار الفناء المرادة
 على الارض بعموم مع شخص آخر من الواقع
 عملية النفس الصافي لها وهما يبسطان
 دراعيهما في حجة واضطراب ظاهرين . - على
 احس عليها وحل في منتصف العمراء . وفور
 المظهر اعلن انه طبيب . وضغط على كوسفها
 الايسر بسبابته وانهاهه ثم عز رأسه في
 الطشان وطبب اليهما الكف من عملية النفس
 الصافي . - فعليها سليم وان كانت نيفاته
 صعيه . - وطلب الطبيب من المتحضرين
 انصاح المكان حتى يسبحوا لها بمؤد من
 الهواء النقي . وساعده وذلك جندي البوليس
 الذي ظهر احرا .

وبعد نحدثك جلجل حرس عزة الاسفاف .

وجعل رسول الرحمة حم القاه اءه من
الوحي الى داخل الصيرة .. ووصف ووصف
كانشده لا يدري ماذا يفعل . ثم انبه الى
بعض الاصابع تشير اليه وتقدمه من متكون
الامام بالله :

عزیز

.. مامدھائش ای حاحہ لئ شخصیتھا ..
.. لکن الامدی ده برنھا ..

والمحقق به ! ..

التي رءوف بنفسه في موقف لا يحسد عليه . - انه لا يعرف هي تلك الغناء المجهولة شيئا ولكنه ارتبط بها . - أو ربط نفسه بها حبا اندفع اليها وهي ملقاة على الارض وسار يادها باسمها . -


وما أن وصل به تفكيره الى هذه النتيجة حتى شعر بشيء من الطمأنينة ، ولكن جلجلة جرس الاسعاف كانت تهر الخلق في نفسه فلم يسبق له من قبل دكوب مرة الاسعاف .

حتى شمر بشوه من الطماينة ، ولكن جلجلة
جرس الاصناف كانت تثر القلق في نفسه فلم
يسبق له من قبل دكوب هرة الاصناف .

ولكنه ما لبث أن اعتاد على صوت الجرس ،
وعندما اضطراره بعض الشيء ، ووجدت خواطره
سبلا للمعكر في الغفلة التي اعتقد أنها ودعت
إلى الابد ، فإذا بالاعتذار تربط بينهما من
عدد . وصار يسأل نفسه عما عسى أن تقوله
توربه عندما تسمي من غشيتها وتجدد ، إلى
خوارها ؟

أيتها حبيبة بلا شك أتعلمين أن الله عز وجل يحب
الوجه السادة التي تحتفظ بظلمة الله عز وجل
سواد فضة الحزن أو السواد بالمرح أو السواد
كان حياءاً أحداً وهي تبكي في صمت أو
وكانت تستهزئ بلعبة عندما منحها ابتسامته
البنيمة وهي تشكره ليل أن تودعه

ولكن من هي ؟ وما هو ذلك الم الذي
 يطوره في جوانبها ؟ وما السيف في أيها



فبلى بادي الامر ان يوصلها بالسائق الى منزلها ثم عادت قرعقت واحتاحتها توبة جديدة من الكاهن .

ولكن من هي أ . طرق هذا السؤال ذهني
من جديد .

ان طريفة حديثها تدل على انها تلقت جانا
بصرا من الثقافة .. ولكن تصرفاتها ثم من
استزاز شديد بالمس .. وكبرياء لا شك
فيه .

نقد ارادت الافراد الا تنهى قصته معها ؟
هكذا ارادت الافراد .. او هكذا تصور ودون
مثنبة الاعمار لانه هو نفسه كان يتلمس عدوا
لصوره ليأذن له بتولييق علاقته مع تلك الفتاة
الجميلة الصافية .

كان مدفوف يرى فيه فوزية لولم يره من قبل ١٠ بل كانت العاصفة بأكملها مختلف في كليتها وحزبيتها عن مضامينه السديدة التي حانس قلعها مع الساء طوال سنوات عبثه الماضية .

واعترق وهووف عن افكاره عسداً ومعت
حرمة الاسفاف باب المـنـقـى ، وحملوا العناء
الى الداخل لعلاجها ..

وجلس على ممد في قاعة الانتظار ثم أخرج
لعافة تمخ وصار يدخنها في هدوء .. وبعد

اسلم محمد كامل حسن الحامى

فيلب بادى الامر ان يوصلها
منزلها لم عادت لم فلت وا

بعضى . . . بها سمه قور خديده من الكاه ا .
 ا . كورامى . ولكن من هـ ا . طوقه

شایسته ای حاکم نمی شخصیتها ... من جدید .
 ده به نام . از طرف دولت تدوین شده .

بما من الثغاة .. ولكن تم
اعتزاز شديد بالصور ..

بعد ارادت الانذار الا منتهى

هكذا أرادت الأعداد . . أو هكذا
متبنة الأعداد لانه هو نفسه ك
لصبره ليدان له بتخليق ملانه
الجميلة الصفة 1

قال بعضه مما عسى أن يقوله
به حربة الاسعاف الى المستشفى
لهم ما حدث . ا . وهل يصدقونه .
فقوه . ا . ما الذي يحدث . . انه لم
. . ولم يات بأى عمل بخالف

صل به تفكيره الى هذه النتيجة

وجلس على معبد في قاعة الإله



وسمع نحياء وقع ادمام لفيلة على بلاط
الدهبر .. وادا بالمعرض يرفع يده وهو

.. ها يا شوش ..

والفد وهو في بيته فرأى أحد حود
البوليس يضع يده على صدره وهو يصيح
بصوت ..

.. آهو يا حفرة الطاط ..

وبرمن أحد المرات ضاغط بوليس مصحبه
وحمل في معطف أبيض عليه سيماء الاطباء
والجبه الجميع نحو دوف وفي الزهم مندوب
الاسماء الذي واقفه في الممره .. واحاطوا

ونظر دوف اليهم نظرة وعاء لم يعل من
بلاعه ثم سألهم في صوت كالخشخشة :

.. فيه ايه ؟

ولم يجبه احد ..

وقال مندوب الاسماء وهو يشير الى
دوف :

.. هو ده ياخد المني كان معاه ..

وسأله الصابط في صوت حازم :

.. انت اللي كنت مع فوزية ؟

.. آيوه يا صدم .. فيه ايه ؟

.. تعال معي ..

.. آهي معاك في ؟ متى لازم اهرق ..

.. ده امر النيابة ..

.. امر النيابة ؟ ليه في ؟ انا عملت
في ..

.. اسأل نفسك .. وكيل النيابة حاي

دلوت يقضي سأل زى مانت عاود ..

والفت الصابط الى الطبيب وسأله :

.. فيه اوده فاضية هنا ؟

.. آيوه .. افضل ..

ودفع الصابط دوف عبد المجيد امامه
حتى اوصلهما الطبيب الى احدى الحجرات
الحالية ثم امر احمد الجديين المرافقين له
بمراسته وقال لطبيب :

.. انمر اسأل فوزية دلوت ؟

.. متى عارف اذا كانت تقدر تتكلم ولا ؟

.. اياك الحق اخذ منها كلمتي احسن وكيل

البيته بتاخر وتموت قبل مايجي ؟

وقبل ان يتعد الصابط من دوف صياح
هذا الاخر في مصيبة كالبحون :

.. انا مالي ومال الهوسة دي كلها ؟ انا

ماعرفهاش ؟ ماعرفهاش حالي .. متى

نعموني ايه الحكاية ؟ .. ماسكين لي ؟

واحدة امي طبيا في الشارع .. ايه الجريمة
في كده ؟

ونظر اليه الصابط نظرة فاحصة وقال له :

.. الحكاية ليها جناية ؟ نعمت في ايه

جناية ؟

ونمر دوف فاهه وتتم في رعب :

.. جناية ؟

البقية في العدد القادم



المهرجان الثامن : بعد ان قام السمو الاثاني الكبير كورت جرجير
بجولة حول العالم ، اشترك ابداها في تمثيل مدة ايام اورويسه
بثلاثة دورات في وقت واحد .. ثم في وقت لاحق ..
موسم من سيماء ورفي في جبروت .. ثم في وقت لاحق ..
سما .. في وقت لاحق .. في وقت لاحق ..

المعرضين .. وسادل الرجلان حديثا لم
يسمعه ؟ .. ولكنه راحا بشيرا نصوه لم
افترقا فاسرع الرجل الاول في خطواته مبتعدا
بنما قبل المعرض نحو دوف في خطوات ثابتة
وقد ركز بصره عليه ؟

ودفع المعرض على بعد بضعة امتار من
دوف وثبت ينظر اليه وهو بفنل طرفي فائره
الكث ويبرمهما ؟

وارداد اضطراب دوف ، ودجبت به الابتكار
والهواحي كل مذهب حتى انه اخرج صندوق
سجائره ليشعل لفافة تبغ وما زالت المصاصة
الاولى في يده لم يثبه بعد من تدخينها ؟
وتظاهر بصدم الاكترات بالمعرض ونظره
وحول بصره في وصار ينحد تفكيره لعله بعد
سببا لاسئته وحل الاسماء المصطرة او
لمراصة التمورحى له ؟

ما الذي حدث ؟ هل ماتت الفتاة ؟ ام
هي على الاقل في حالة خطيرة وينتعمون موتها
بين لحظة واخرى ؟

يا لتكرلة ؟ واذا ماتت ؟ سوف يجبرونه
على استلام حثما ؟ ماذا يعمل بها ؟

ولكن كيف يجبرونه على ذلك ؟ .. لا .. لا ..
انه يهول الامر .. كواه ماتت .. او لم تمت
ان يصيبه ضرر يذكر ..

لفيل رأى مندوب الاسماء الذي كان يرافقه
يقبل عليه مسرعا ويسأله في اضطراب ظاهر ..

.. انت اللي كنت معانا ؟ متى كده ؟

وعجب دوف للسؤال ان لم يتوقع ان
يشي الرجل وجهه بهذه السرعة .. فابتسم
في سخرية وقال له في اعتداد :

.. آيوه ان ..

وعاود الرجل سؤاله بطريقة اخرى :

.. يعني انت اللي كنت مع .. مع اللي
اسمها فوزية ..

.. آيوه .. ؟

ونمر دوف شيء من الغنى لاسئته ارحس
ولكنه تظاهر بالهدوء .. ولكن الرجل حفظ
على كف دوف كأنه يريد ان يثبت في المعص
وهو يقول له :

.. طيب خليك هنا مانتقلش ..

.. ومين قال لك اني حانقل ؟

وتركه الرجل مسرعا ثم وقف فجأة واسع
اليه وقال له وصوته يرن في دهليز المستشفى :

.. « أوع لمنى » !

ونمر دوف بأن بدا خمية تقبض على قلبه
وتعمره في قسوة ؟ .. وليك يتبع الرجل
بصره وهو يسرع في خطواته بهذين المستشفى
الطويل حتى رآه يقابل رجلا آخر يرتدي زي



شركة الشرق لوزنغ الاعلام

٨٧ شارع رمسيس - الدور الثالث بالقاهرة
تليفون ٥٦٦٤٩ - ٥٦٧٧٤

من هذه الحديقة من
 وهو كروية الاسطوانة
 محروم مخروط ، والمخرج
 في بعضها من اتصال اسطوانة
 واسطوانة في هذه المخرج المروحة
 هذه حبابه لا هذه هذه
 من الى الاعلى ، وهو
 مفرد الحبل ، وهو
 في هذه الحبل
 لا

[illegible]

لقاء الصدفه !

في حرق الأهرام الهندية . .
من آثار علماء صغرى . .
صغرى أخرى عند ما . . وروح . .
يكن وحده . . كتب معه رافعة
من الأسماء اسمي . .
في الوقت ظهر الواحد . .
صغرى . .
حرقوا في ما يبدو . .
فأشهر في . .
صغرى . .
في حرق في . .
من في . .
ومن عند . .

٤٠. نحن دعنا نرى لاسيدو
حيث يعنى لروسي
وسى يصدى ان انوم ان يوم
لاحد ، وهو يوم الجمعة لاسيدو
الاسيدو يذرى يعنى به الروح "

مطاردہ !

هو منجن ثلث ممر لثمن أصبه
أو تنهر . وهي رافعة شرقية
صفت معروفة بطلب القهوه جعل
في أحد ملاحها . النفا في إحدى
البحرلن وحقن الماء من سرام
نصف . وعن اتق سافة سرب
بفضة الرافعة النصف معروفة
في شعة المنجن الدباب على أن يغم
جو في ممران منه . ولذا في يوم
لاون بصفه والرافعة بفتح عن
المنجن في كل من . فقد أحلى قهوه
اركا لها ثلثه الأبيض ومار
وجبات بأم الحرائد .



ماذا تعرفين عن الدون جوان ؟
هل هو فتى الذم لم أم هو مثل قدير ؟

السبت ١٦ أغسطس - ٤ فردس



احلام : تداعب طفلها الصغير والروح يبتو على وجهه ، انه غالها كله !

أحلام تتكلم بعد زواج الموهبي

• رفضت العودة إلى الموهبي
فاستأجر "تاكسي" يبكي فيه
• والد ابنتي مدحت
هو موهبي الأول والأخير

وفي راحة ان سجدت موسوع آخر
وبنت في مرارة في بلاش السيرة من
في سي ، وكفى لم يحول عرسواي
وحدثتها أسطر الإحارة

وحدثت احلام طفلها الصغير
بن لواعيها بعد كان النوم يداعبه
ثم أودعته سريرته وعادت الى
وصفتها قليلا لم تنهدت في
عنى وروب لي قصة أول لقاء
فأجاب :

ان أول لقاء وهو بعد
برسم في هاتور ، الذي قدسية
الاداعة ، مد مداه أقدام ، والموحي
كان يمشي مدحاً مقادراً ، وحدثت
قدسي عرس من ان الترد يله ،
في برسم في هاتور ، وسيت مهناه
لنهد ، وحدثت اني استعنت اني
لحن من الحان البرسم وحدثت اني
وقفت ان اني الحارة سجدت الامة
وكي ابرميج سجد

خدم ، بروحه سبعة بسم
محمد اوجي تحدث عنها لخدم ،
فيذا انقص الروحان بوارت حدة ،
احراها وأرت انقص ، ول كن
مره تحدث عنها لوجي من رواحت
كانت برسم انقصه مريره من
تحدثها من بصال حتى بعد ان
منه ، احري ، وادرت اوجي حد
رث بروحه احديده سجد مدون
ومرت شهرة مددة من خروجه احلام
من سجدت سجد ، الهمة موحى ،
مر صفه مقبلة وروب قصة الامنة
من آوتها ، انشائه وحده به ،
ومقدونه لاسجد بعد ونفسها احدا
به ورسف حشر اني مل به دور
رود اول ، امراو كثيرة تحدث
به احلام وسجدت عنها اعطه

• رست بركات الامن على وجه
بقر ، حده من سجدت على مدته
• من سجدت وجه ، من
مجدت من ومن ، من في سجدت

ملاك الانفيس



رواية فذة ... تمجس أنفاسك
ترقباً لأحداثها العجيبة المتوالية
ففي نهاية كل فصل !

ادجار والاس

تقدمها
روايات
الحلال

في ١٥ أغسطس - ٨ قروش

الرواية
المفيدة
المعالي



ريشو

**يزيل الآلام بسرعة وأمان
لا يضر القلب ولا المعدة**

يباع في كل مكان في أقراص قرش صاغ



الموزعون للشركة المصرية: معامل ريشو
٢٣ شارع ايتب مستدر ساحة القبة ت ٨٦٨٠٥٦ القاهرة



بسكوت بسكا

لا تدمعها تنظر إليه هكذا
لعمرك لها فلانها تحبه!

**أفخر وألذ ..
ما ظهر في الأسواق**

بسكا

مطعم ايكاتاج مصر للشرب والاكل

وتغلب الآن الصغير همدج
في قرائنه فقامت اليه «احلام»
تربيه عليه في حنو وبام همدج
وهي تقول:

— انى لن ازوج مره اخرى
من اجل «مدحت» لقد جربت
حظي مرتين

ثم غادرت نايه تروى قصه
الموجي معها بعد الطلاق وكيف
اشرت على رفضها العودة اليه

— ثم الطلاق، وبعد الموجي بنج
على في العودة اليه وبلاحمى في كل
مكن . مره حصر الى بيتنا في ليله
وذهب من توره الى المطبخ واحصر
رغيفا واغترت منى وهو يصع الرغيفه
منى عيبه، ويقسم انه وقى لي ولكن
الحقائق كانت اقوى من تعمراته
هذه

« ومرة جاء الى بلج في ان امود
اليه ورغبت لاننى اعرف انه ضميم
امام النساء جميعا فزل الى الشارع
وفي عينيهم دموع ولم يتمالك نفسه
من اليكاه فاستاجر كالبكي فيه،
وشكا لاكثر من سيده من قريباتي
مرون به وهو يكي في «التاكسي»
ولكنهم كن يعرفن ماماسينه فيرواجي
سه فلم يستجبن لتوسلاته في ان
يتوسط في الصلح بينى وبينه »

واحلام احببت في حياتها مره
واحدة، وكان الحبيب هو
زوجها الاول والد طفلها
« مدحت » وهي تقول:

— حق قلبي بالحبيب مره واحده
عندما افترقت بروحي الاول احببت
رجال السلك السياسي، اما الارضى
لولدى فقط، اما لماذا طمعت فلامه
لم يوافق على ان افعل بانين وخيرتي
برالصا وبين الحياه الزوجية واخترت
ان اكون مطرقة

وعندما سالت احلام عن عدم
اشغالها بالسمنما اجابت قائله:

— لقد املوت من العمل في افلام
كثيره لان ذلك كان يتعارض مع حياتي
الزوجه التي اطر اليها في قدسيه
واحترام

واحب المطربين الى قلب احلام
محمد عبد الوهاب، ونجيب المطربين
ام كنوم، واحب اغنيائها اليه
« حياه الرشد » . وعيون .

بالحسن ان من منى بوجه المديسه
فيه وانها تعجب بمحمود الشريف
منذ ان لعن لها اميه « باعطارين »
متألفت احلام بعدها ولاحلام راي في
موده «الشوال» وتقول عنها انها
موده حميله على كل حال ولكنها
لا يحب ان يمدى «الشوال»

وطال جلوسنا فاستاذنت في
الانصراف وتركت «احلام» تعشى
في ذكرى حب فاشل، وزواج
لم يوفق وامل في ان تعمر
لونها ونفها وضرب عن الزواج

وصمت احلام ريشا سعيد
مدهوها، وتسطر على نيرانها
الحزينه ثم غادت تروى كيف
تطورت علاقتهما حتى اصيبت
حبا من جانب واحد:

— بعد ان سجل البرنامج
الموجي زميلا لي فقط . ولاحقت
بعد ذلك انه بلاحمى بالحانه، حرس
من عشرات الاعمال لاسمى منها
ما يروق لي وبلاهم مع صوتي .
لشخصي بحيه وحيامه واطال في
مبارات العزل . واعجب ذلك بتقدير
اميه لي من كلمات محمد وجب قال
سها انه اودعها عصاره فنه وعليه،
وانها تعبر عن حبه لي وكانت الاميه
تقول:

طول ما انت بنهني
بالورد اسسنا
وادوس على الشوكه
في طريقه للجنسه

« ويبدو انه كان صادقا في حبه
مذلل هذه العاده: كانت احدى
سديقاتي من الطيفه الاستقراطية قد
دعنتي الى زيارتها، وكانت تصرف
بلافة الموجي لي، ورغبت في اياحه
منى الى بيتنا لتعرف به، ورايت
ان البنى وبنتها ففرغت ذلك على
الموجي، وسر بهذه الدعوة واسرع
في تلبيتها، وكان في انتظارنا حماته
من الاسدقاء العوا عليه ان يبنى بعض
الحانه ووانق الموجي وبدأ يبنى .
ولكني بعد قليل احسبت بعرض
معاييره فاستاذنت في العودة الى بيتي
وظهر الالم في عيني وكف من الماء
والعزف وامر على ان يصحبني الى
البيت . واكتشفت مدله انه شاب
طيب القلب يحنى فعلا

« وبعد الموجي بعد ذلك بينى حبه،
وفرامه واذكر جيدا اننى قلت له
انى ادرك انك طيب القلب واسك
تحنى ولكنى لا ابدلك هذا الحب
فندع مسأله الزواج الان »

وابتمت احلام وامرجه
ابتناسها السخرية بالمراد وهي
تروى كيف اوهمها بأنه حاول
الانتحار من اجلها وكيف هدمت
بذلك وفيت الزواج منسه

فكانت:

واح الموجي في ارواحى وحس
مربوب منى ارعد لاسى اميت
زواجها فاشل منذ بدايته وبعد ايام
لعايلنا وكان في يده كشويه اكد لي
انه من آثار شروعه في الانتحار من
اجلى وخدمت بهذه الظواهر وكنت
احول ان الموجي بحيد تمثيل هذه
المواقف وقبلت الزواج منه

« وموت الايام، واشتهر الموجي
وابدع الحانا رائعه، ولم احاول
استغلاله كملحن ولم اهن من الحانه
الا القليل رغم ان سديقاتي كن
يسالني لماذا لا اغنى من الحار
روحي، ومع شهرته بدأ يشجع بفيه
الى نساء اخريات ففرت ان افعل
منه »

الكمبيوتر
يقدم لك مع عدده القادم



هدية طريفة «ألبوم للطوايع»

مكون من ١٦ صفحة

وسيتضمن «سمير» صور الطوايع نفسها
ملونة في أعداده القادمة لتقوم
بتصويرها ولصقها في الألبوم

امررت على «سراي سمير»
الأحد ١٧ أغسطس لتحصل
على هذه الهدية النفيسة



هكذا يظهر صباح وهو بدا في ندفا عندما يخرج
لشحول على البلاج من الاصيل والعروب !

أدوية العشاء

هدفت العيش السعيد



هل صحيح أن الشخصية التي تشهر
بها المثلة في أفلامها يكون لها أثرها في
حياتها الخاصة أم أن قصة زواج وظلال
النجوم المشهورة «ديورا كير» فيها
الحجاب على هذا السؤال

في آخر عام ١٩٥٦، صرحت «ديورا كير»

«بدأت حياتي جديدة منذ اليوم الذي
فانلت فيه «أنتوني» بعد بحث الزواج
في نفس ليلة كنت في أشد الحاجة إليها في
لحظة لها أهميتها في حياتي الفنية»

وجدت «م» وصف عام أدب «ديورا» بهذا
الحد في «فيلم» «حبك أنت تمثل مع

شابات يتزوجن (بقية)

والمصاحبة التي تشدها المرأة من رواجها بمن يكبرها ما يسوات لا تعرف التواضع ، ليس كلها مادية ، أعني وميلها في البك وجبراهر وسباب .. ولا سيما من جانب من ذكرت من الفتيات لانهن من اصحاب الارادة والجواهر هناك أيضا مصالح المعركة ، والمركز الاجتماعي ، والتجربة العاطفية ، ومعة اكتشاف حمل جديدة في الرحم ..

ان وراء الاسباب التي برزت بهذا الشبابات زواجهن ، وتحدثن عنها فيما لعدم و رادها بواعث اخرى تنبعث من اعمال النفس وباطنها

بعد يكون بينهما الصام التي يحسه العتاة الشابة التي يتهاون عليها الشباب بسلاحهم المائم الشعر المصفى والمفلات البارزة ، والافئس الحارة .. ان الشابة قد تضيق بهذا اللون الواحد من الطعام .. فلذا هي تبحث عن طعام غير ساحن !!

وقد يكون ، هو الضيق والاجهاد اللذان يصهما المرأة بعد ان تطول طوافها بين طلاب المنحة القصيرة .. من الشباب وقد يكون الباحث عتة نفسية ، او شعور بالنقص ، سببه ان الشابة لم تشبع من حنان الاب في طفولتها ، او هي خرمته فلذا هي تشده في زوج له سن والمها !! وقد يكون الباحث أيضا ، شعور بالحاجة الى مظهر بقل كبريائها ويرفع من مساوفا الاجمالي !!

ونكن الرحم !! او الزوج النسيج !! ان موضوع النظر انه لا يعقب على مثل هذا الزواج ، وادا تحدث ، فانه يهوس ، مبررا رواجه من هي في سر اسنه او حبيده ، تارة بأن « الب » لا خلال تريد ان تعيش ، او هي في حاجة الى عمله انقاد .. التي من يصنها الحياة ، وغير الناس من تعلم الناس .. الخ ..

وكلها اسباب تدخل ظاهرا في باب الحسد .. ورجاء الاساية ، ولكن السبب العممي الكامن وراء هذا السناد الزخرف بالحكم ، هو اشباع غرور الرجل ، نطق كبريائه ، تكبره بانه مزال في قوة الشباب ، وانه يسطر على شابة في العشرين من عمرها السعد ..

وعوق هذا من النسيحوحة الباردة كحس والما الحاجة الى « مداه » تشبع فيها بالذمة ، ومن ربح .. هذا « مداه » العت في النهاية من اذاه مممها .. لانه في حده .. ومود .. لا يستطيع هو ان يعتمه ..

وباني الماساء .. ولا الوم غير الرجل .. الذي يسلم رقبته الى سكين يفعد ان تعذبه ويص في الانبساط .. وقد نسي ان السلاخ بطول

أخطر فترة !

.. ما هي أخطر فترة في حياة الرجل ؟ بغداد : السيد ف .

■ هي الفترة التي يبدأ بعدها في الدم على حماسه ان يرتكبها في شبابه !

لغة !

.. ما هي أهم لغة يجب على الصلة الحديثه ان تعلمها ؟

القاهرة : موزو الصفره

■ أهم لغة ، في العصر الحاضر ، لغة المبور

ملك الأناقة

.. من هو ملك الأناقة في الاقليم المصري ؟ النخلة : عبد الفاح مالك

■ الاقليم المصري لم يعد فيه « موك » لا لانه « ولا » لسهلة

سامية الموصلية

.. لماذا المصيت « سامية الموصلية » ؟ الا تعرف انها بارعة الجمال ، وشبه « اسمهان » كما تصبر عينها اجمل عينين في العراق بأسرها ؟ الموصل : آمنة وفيه

■ من قال لك اني اصبيتها ، وهل يستطيع الانسان ان يضفي آمنة بارعة الجمال ؟

شوال

.. ما رأيك في موضة الشوال ؟ الاسكندرية : محمد شملن

■ رأيي ان محتويات الشوال ، أهم من الشوال نفسه !

معهد الموسيقى

.. ما هي شروط الانسحاق بمعهد الموسيقى ؟ وهل يعمل الطلبة الفلسطينيين ؟ وكم نعماته في العام ؟

حان يونس : خليل حنا ميخائيل

■ شروطه ان يكون الطالب حاصلًا على شهادة دراسية ، ولو أولية ، والدراسة مجانية ، وهو ككل معهد حكومي مصري ، يرحب بكل طالب مصري ، ضد حيلك وتعال

احتجاج

.. كلما أرسلت اليك سؤالًا صهنت عنه ، فليلا ؟

العراق : كمال محمد النامي

■ من عشمي !

قارئات

.. ثلاثا لهم بأسئلة الجنس اللطيف أكثر من أسئلة الجنس العثن ؟ هوه فيه خبيل وهوس ؟

دبور السويس : فاروق بيومي يوسف

■ ما حصلني ، وكل ما في الامر ان أسئلة الجنس اللطيف أكثر من أسئلة الجنس العثن ، واظرف ، وأرق ، أدى الحكاية !

زفلوط

.. ساصل انا وصديقي الليبي الاسملا زفلوط الى القاهرة ، فهل نعمل استضافتنا فوه : محمود سلام

■ بكل سرور ، لكن قل لي .. صاحبك « زفلوط » ده ، ايه اللي « زفطه » ؟

ماذا تقول ؟

.. هاي السمعة حالك اني ما اعترف بيها ولازم تبطل منها عنين ما جان لان مكر واحد ملك يكبر على خوانه بهاي النسل العراق : هبة الزبير

■ ياسني كلميا مرس اعلمني معروف !

جمال عبد الناصر

قال له ضابط المخابرات : انت خطة الثورة انكشفت ، جمال : لقد دارت العجلة ولن تتوقف

المصور

الارادة ١٣ يوليو

اطلب المصور الخسيس القادم ١٤ أغسطس

في مهرجان (بقية)

ولم يكذ الصحفيون يعلمون بوجود لبنى عبد العزيز حتى تراحموا على الفندق « واحاطوا بها بقون عليها الاسئلة . وادعيتهم لبني باجابتها التي كشفت عن ثقافة سينمائية « وزادت مشيهم عندما كانت تجيب بالاسبانية ، بل كانت تراس اجابة كل صحفي بلفظه ، وخرجت الصحف في اليوم التالي وحظ لبنى فيها كبير .

وانشركت في المهرجان ٢١ دولة ، مثل كلا منها وقد يضم بعض الشخصيات السينمائية المعروفة مثل الفريد هنشوك وكريك دوجلاس والمخرج الامريكى انتونى مان ، وليكن يادكر مثل شخصية « طرزان » وزوج لانا تيرنر السابق وجياسكالو الممثل الايطالية وباتريشيا كيت الممثلة الانجليزية وساره شين الامريكية . وحضر المهرجان ايضا المخرج الامريكى كنج فيدور الذى قدم للشاشة فيلم « الحرب والسلام » وهو الان يخرج فيلما جديدا بعنوان « سليمان ومملكة سبا » في اسبانيا وتولى بطولته جينا لولو بريجيدا

ثلاث مرات

وكان من المفروض ان يعرض فيلما « هذا هو الحب » يوم ٢٤ يوليو في حفلة المائتين ، ولكن ما ان شاهده اللجنة الخاصة بتنظيم معرض الافلام حتى قررت عرضه في حفلة السواريه وهي اكثر اهمية بالنسبة لرواد المهرجان ، ثم عرض عرضين آخرين « مالبنيه وسواريه في احسدى كبريات دور العرض في سان سيبتيان في اليوم التالي ، وبهذا كان « هذا هو الحب » هو الفيلم الوحيد الذى عرض ثلاث مرات في المهرجان

على الشجرة

.. يا حلاوتك يا طرزان وانت مشحط على الشجرة

السويس : آنسة عفاف مصطفى على

■ الغفلى وبانا !

خسارة

.. هل تعجبك الفية « خسارة » لعبد العليم حافظ ؟ الاتراها مزعجة ؟

البصرة : آنسة اعتلار

■ كلا ، ويجوز ان تكون مزعجة لو غنيتها بصوتى !

.. هل تعرف اتى ناوية « اشتغل عليك » والاحقك باستلتي طيلة اجازتى الصيفية ؟

الاسكندرية : آنسة عطيات

■ طيب ما تشغلى ، مشينة ايه ؟

خايف

.. خايف اقول اتلى في قلبى اليوم : ابراهيم محمود احمد

■ مش شرورى تقول يا اخى ، ما حدى فصيک !

نهج البردة

.. ما معنى عبارة « نهج البردة » ؟ القاهرة : آنسة ليلى همام

لبنى سمياتيكا

والاسبان معجبون جدا بالفنانة لبنى عبدالعزيز انهم يتجمعون حول فندقها صباحا ومساء ، وهم يقولون منها انها « سمياتيكا » اى جذابة وقيمة وخلال مرض الفيلم كانوا يلاحقونها بنظراتهم ثم يصيحون « فيفا احيو » اى تحيا مصر ، وكانت لبنى تمارس الفندق يوميا لتشهد مرض الافلام المشتركة في المهرجان ، وكانوا في كل يوم يستوقفونها على باب سراى المهرجان وبطاليونسا بان تلقى كلمة ، وكانت لبنى تحييه بالاسبانية والاطالية والانجليزية والفرنسية وكانوا يصفقون لها ويهتفون لمصر

ومارى منيب ، التي تؤدي دور الحماة في فيلم « هذا هو الحب » حماة مثالية في نظر الاسبان لقد امجبتهم الى حد كبير

وقابلت لبنى عبد العزيز كبار السينمائيين والفنيين المشتركين في المهرجان ، ولققت النهاية بتجاحها في تمثيل دورها في الفيلم من هنشوك وكريك دوجلاس وانتونى مان الذى قال لها ان باب التمثيل في الخارج مفتوح امامها لانها تعلم بطبيعتها

وسجلت لبنى محطات الاذاعة اربعة احاديث باللغة الاسبانية ، وكانت تقف يوميا في الاستاد الخاص بالجمهورية العربية في معرض المهرجان ، توزع المطبوعات والصور التي تدعو لناولتهننا وكان الاقبال شديدا على « الاستاد » لوجود لبنى ، بل ان الجماهير كانت تنتظر مفادرتها للفندق الى سراى المهرجان لتحييها على الرغم من طول الطر

■ للبوصري فصيحة اسمها البردة ، ونظم شولي فصيحة على لهجها ، اى على مثالها ، ولذلك سميت « نهج » البردة ، اى مثال البردة ، فهمت والا أقول من الاول !

اهتمام

.. كثيرا ما نرى الآنسة « طليعة احمد » من البصرة تهتكم وتشتى عليكم في التجمعات ، فلماذا تعجب بكم ؟

الوراق : طرزانة البصرة

■ بضع مره في « اشيب » خلقه !

القلب

.. هل صحيح ان القلب لا يتسع الا لواحدة فقط

الاقصر : حسان محمد امين

■ ده كان زمان يا ابني ، عندما كانت المنازل تبني من طابق واحد ، اما الآن لقد انتشرت الممارات التي تتسع لمئات السكان

يوسف وهبي .. (بقية)

كتب مرسلها : « اولادى يا يوسف يعجبوك . وقد طالبوني بان اقدمهم معي الى المسجد يوم الجمعة فيؤدوا فريضة الصلاة ويدعوا لك بالشفاء . » وشخصية كبيرة لها مكانة كبيرة في قلبى ، تلقت منها رسالة تقول : « نحن في حاجة الى فك قلبى لا نستطيع ان نصل الى قلوب الناس كما نصل انت بمسرحياتك . » واحد علماء الازهر كتب لي يقول : « المسرح منيرك يا يوسف . انت زميل وعطائك تستمدتها من الالهام ، والالهام من هبات الخالق . » وبرقية جاتني من الاقطار الشقيقة يقول مرسلها : « حارب الموت واقهره يا داسيوني . » واجبت ببرقية قلت فيها : « الله معنا » ووفتها باعضاء الكاردينال .

الواقعية على المسرح

واردت ان ابتعد بمسجد المسرح عن المرض ، فقلت له يقولون انك تعاني في مسرحياتك مما يعذرك عن الاطوار الواقعي فهل هذا صحيح . وابتسم يوسف وهبي واجاب :

« كل ما يراه المرء من جوانب الحياة يصلح للمسرح ، المهم ان يكون المؤلف قوى الملاحظة يختار ما يراه ويحفل بالشخصيات التي يعيش بينها ليحفل مشاكل المجتمع اساسا لمسرحياته . » واما ابتعد دانا عن نقل المسرحيات الاجنبية التي لا تلائم ظروف حياتنا وعاداتنا . وان كانت هناك مسرحيات عالمية تستحق التقديم لما فيها من مشاهد انسانية مشتركة بين شعوب العالم جميعا

وجرنا الحديث الى الفلسفة والاغراق في بحثها والتمتع في قداستها ، وهل يؤدي هذا الاغراق وهذا التمتع الى الالحاد والكفر بالخالق ، وقال يوسف وهبي :

« ان التمتع في تأمل الحياة والتفكير في فلسفتها يريده المرء ايضا بالخالق احساسا بظلمة الكون وخالقه والكفر والالحاد نوع من مركبات النفس . كيف يفكر المرء وكيف يلحد وهو يرى الكائنات تمارس حياتها هكذا في نظام دقيق ، ان الالحاد ليس فلسفة بل هو جهل وعبث وحجب عن النظر الاجوف والخروج عن المألوف . والملحد كالجنون وفلقه العقل ليس عليه حرج . »

عبد الوهاب وتعاليلي يا بطة !

وانقلنا من الحديث عن الفلسفة الى الفناء والطرب ، وقال يوسف وهبي رايه في عبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد العليم حافظ ، قال رايه الصريح :

« كلهم مواهب لا تكرر . وعبد الوهاب ليس مطربا فقط . بل هو موسيقار مجيد وخالق واستاذ للممثل . ولولا طلت موسيقانا تردد يا ليل يا عين . يا تعاليلي يا بطة . اما فريد فهو فريد من نوعه خالق لنا نوعا جديدا من الاغاني القصيرة السهلة المبهجة التي يرددونها الفرد ويتررب لها في نفس الوقت . اما عبد العليم حافظ فقد جانا بصوت شفاف وسهولة في الطرب وشباب في الاحاسيس . انه يفهم ما يقتربه ويؤدبه بمطابقة يستريح لها السامع وكأنه لا يفتنى وهذا هو سر تفوقه

وقلت ليوسف وهبي في ختام حديثنا . ان البعض يقولون انهم مشرجهونك نفسا للممثلين في الانتخابات القادمة . وطلبت منه ان يمدى رايه . لا ان يوسف وهبي من كتفيه « وزم » شقيقه ورفض ان يقول حرفا واحدا تعليقاً على السؤال

فؤاد ميخائيل

طرزان

فهم المخرج بسيطة المليون

للنجمة سميرة أحمد

بمحمل لبات التور في البلاطه فسقط
وتحطم وتخبطن جميعا وسط الفللا
كمسما تحطم كثير من الاثاث وجاء
المخرج نائرا واشتبك مع الزوار في
معركة وأمر المصممين بطردهم من
الاستديو ونجح المصمم في مهمتهم
ولكن المنتج جاء من بعيد محتدا
فقد كان هؤلاء الطرودون هم الموزعون
الذين كان يحلم بصفقة رابحة معهم
فانصرفوا محتجين . وعندما باع
الفيلم لموزع آخر خسر مائتي جنيه
من الصفقة الاولى وأمر على أن
يقطعها من أجر المخرج الذي طرد
الموزعين .

الكاميرا قليلا ريثما الدرب من جديد
على النطق الصحيح ، وبعدما صغرت
أوامر المخرج بتنحية المساعدين
المذكورين عن تدريب الممثلين .
وحادة المايوه من الطرائف التي
أذكرها دائما .

الحقيقة أنني أكره الظهور في
الافلام بالمايوه ، ومع أنني ظهرت به
في بداية حياتي الفنية ، إلا أنني
قررت ألا أظهر به في الفيلم الذي
كان يجري تصويره حينئذ . ولكنني
أمام الحاج المخرج والمنتج وأصرارهما
قبلت ذلك ، واشترطت أن يغسلوا
الاستديو وقت تصوير هذه المناظر
من الزوار . وفي مرة وقفنا تصور
بعض هذه المناظر . ولحقنا بين
الواقفين بعض هؤلاء الزوار واضطرت
ووجدت نفسي أحرب من الكاميرا إلى
بلاطه قريب آخر . ولبمضي بعض
العاملين في الفيلم يسألون عن سر

عندما نقفهم ميدان عمل جديد
يكون سلوكنا مضحكا في أحيان كثيرة .
والسبب مذهلة للوجه الجديدة .
وكثيرا ما نثير أخطأهم ماسقة من
الضحك من العاملين معهم ، ونشل
ضحكناهم حركة الوجه الجديد
وتصعد الدماء حارة تكسو وجهه
بالخجل والارتباك . أنا شخصيا
صغرت بالمرارة أكثر من مرة نتيجة
أخطائي في بداية عملي في السينما .

في فيلم « من عرق جبينى » كنت
أؤدي دورا رئيسيا ، وكنا قد
سرقنا شوطا كبيرا في تصويره .
واشتهر على الثاء ذلك حرمي على
أفغان دورى والتفانى فيه . وكنت
أبدل جهدا كبيرا لحفظ الدور بكل
ما يتصل به عن ظهر قلب . وعهد
المخرج إلى مساعده بتدريب الممثلات
والممثلين على أدوارهم . وهذا
المساعد تمصر حديثا ولدا شاب نطقه
اللغة العربية لكنه أجنبية ويتضجج
ذلك في نطق حرف السين والراء
جلست فترة قبل أن يبدأ
التصوير مع مساعد المخرج . وحفظت
الدور كما ينطقه تماما ، ثم داوت
الكاميرا واندمجت في دورى ونجاة
بقى يكون البلاطه صوت ضحكنا
بالية أدركت أنني المعنية به
وتوقفت ، كان الذى أثار ضحكهم
هو نطقى للراء والسين ، كما ينطقهما
مساعد المخرج المتمصر ، ولوقفت



دقيقة آخرتي مريحة أعوام

للنجمة ماريزا بافان

على كل شيء ، ولكن كان لابد من توفيق أبي
على العقد لأن بيير لم تمتد الرابعة عشرة من
عمرها حينئذ ، واستطاعت أمي خلال سنوات
طويلة أن تقنع أبي بالتوقيع على العقد ، وكان
له شرط واحد وهو أن تلتزم أمي بيير ملازمة
القل :

وكان هذا الشرط نكبة لي . فقد مهدت أمي
إلى بأعمال البيت ، اكتسبه وأرثيه وأعد الطعام ،
ثم أحمل أختي « بالريشيا » التي كانت الثالثة
من عمرها ، وأطعمها لأنها إلى تلك السن لم تكن
تستطيع تناول طعامها بنفسها

ومكدا تسلطت كل الانسواء على بيير ،
لا حديث لأمي إلا من بيير ، ومن أدوارها المقبلة
التي ستقوم بها ، أما أنا فقد وضعت على الرف ،
رف المطبخ الذي أفضى فيه كل أوقائي !
واعترف أنني أصبحت دبة بيت ماهرة في هذه
الفترة ، وربما لم تنح لبيير هذه الكفاية

وإذا كانت بيير قد اكتشفت في الطريق العام ،
فأنني قد اكتشفت في الاستديو ، حدث هذا
متدما ذهبت أروور شقيقتي التوام . حيث كانت
تعمل ، ووقفت بين المتفرجات ووجدت من
يتفرس في وجهي ، ثم أقبل رجل سألني من
اسمي فقلت له :

— أنا الشقيقة التوام لبيير

فضحك وقال :

— إذن قانا قد احسنت الاختيار

ولدت أختي بيير التجلى قبلي بعشرين دقيقة
ولهذا سبقتني إلى الشهرة بثلاثة أعوام !

وقد كان التشابه بيني وبينها في الحجم
والشكل سببا في التباسات كثيرة كانت هي دائما
تستفيد منها ، كانت شقية ، وكنت أنا دائما
شحية شقاوتها . كانت بيير منذ الصغر تهوى
لديبر المقلب . واستغلت الشبه الكبير بيني
وبينها أحسن استغلال وميادين مقالبي كثيرة
ومترومة ، في المدرسة كانت تعتمد مماكسة
مدرساتي ونثير لخصيهن فإذا سئلت من اسمها
ذكرت اسمي أنا ، وطبعا يجعلني هذا موضع
سخف المدرسات فيعرضن عني . وفي المناسبات
تلتقي بأصدقائها ، ويتواعدن على اللقاء
وفي كل ذلك تخفي اسمها هي وتقمص شخصتي
وتتسلل اسمي .

وكان لنا آب يمتك الضوواء فإذا شجربيني
وبين بيير خلاف صاح بي :
— أظنني شقيقتك الكبيرة أينما الماكرة
الصغيرة !
لكن لم تفت لي أنني سبقت بيير إلى الوجود
بهذه الدقائق العشرين التي اتاحت لها هذه
الفرصة

وبيير اكتشفها مخرج في الطريق العام .
وصاحب اكتشافها ظروف عجيبة لا تنسى ، جاء
المخرج بعد أن رآها ليقابل أبي ، وقالت أمي
أنه غير موجود ، وسألت من جناته لنذهب إليه
فيه .
والحقيقة أن أبي كان موجودا ، ولكننا كنا
نخشى أن يرفض أن يعمل بيير في السينما
وذهبت والدتنا لمقابلة المخرج وافقت معه



وماذا يسألني

— وهل تقبلين العمل في السينما وكانت
الفرحة التي ظهرت واضحة في سمات وجهي
وليرات صوتي كافية للرد عليه ووجدت نفسي
أقول في لهفة

— باري

وفي ذلك اليوم أيضا وقعت عقدا بالعمل !
وإذا كانت بيير قد سبقتني إلى السينما ،
فأنني فخورة بها كل الفخر ، وأنا اعتبر نجاحها
نجاحا لي ونجاحا لأمي التي ربتنا وسهرت
علينا واعتنت بنا

AL KAWAKEB

No. 367

12.8.1958

الاشتراكات السنوية (٥٢ عمدا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
«بالطائرة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شكلا . ولقبة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الدونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) يرسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو ال
أحد وكالاتنا إذا كان هنسالا وكيل - ولا يمكن قبول الدونات البسوية أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٦٧

١٢ - ٨ - ١٩٥٨



ايفا ماري سانت
« نجمة مترو »